

झरोखो

[साहित्य-संस्कृति रा निबंध]

सम्पादक
श्याम मर्हषि

© प्रकाशकाधीन

पै'लो संस्करण : 1986

मोल—20 रु.

प्रकाशक :

राजस्थानी विभाग,

राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रचार समिति,

थ्रीडूंगरगढ (राज.)

मुद्रक :

सांखला प्रिण्टर्स, बीकानेर

JHAROKHO Edited by Shyam Maharshi

दो सवद-

लारला बरसां सूं 'देखता रैयां हां, कै राजस्थानी भाया मांय निबंघां री' पोध्यां बोड़ी है, कीं पोध्यां छपी, वै'भी एकल लेखका री अर उण मांय वां'रा नीजू इण्ट्रेस्ट रा निबंघ छप्या जिण सूं निबंघ री सगली बिधावां नीं छपी । इण री पूति सारु संस्था कई बरसा सूं आ सोच रई ही, कै इस्यो निबंघ संग्रं छाप्यो जावे जिण मांय घणा सा विषय सामल हुवै ।

ईं बात नै लेय'र संस्था इण निबंघ संग्रं नै छाप रयी है । हेताळू पाठकां नै आ पोधी भी दाय आयसी, म्हाने आस है ।

विगत

दीनदयाल ओझा/5
रमेश मयंक/10
डॉ. गोरधन सिंह सेखावत/25
मंवर भादानी/30
सौभाग्य सिंह सेखावत/35
डॉ. मनोहर शर्मा/42
चेतन स्वामी/47
डॉ. गोरधन सिंह सेखावत/53
कु. धर्मवीर सेखावत/58
डॉ. जयचन्द्र शर्मा/63
डॉ. भूपतिराम साकरिया/68
सा. मो. नानूराम संस्कृति/73
डॉ. जगमोहन सिंह परिहार/78
डॉ. मदन केवलिया/97
कि न नाहुटा/113

राजस्थानी लोक संस्कृति रो बदलती स्वरूप

—दीनदयाल ओझा

माणस जीवण रो ज्वू-ज्वू विकास हुवे, उणी भात उणरे जीवण में नित नूवो धारणावां पुराणी धारणावां रो ठीकी ठोड लेवती जावें। घरम, कला, साहित्य, स्थापत्य, मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत कला, लोक गीत, लोकवातझों भाद-भाद रे सागे-सागे संस्कृति नू जुड़ियोडा जिता भी विषय हे धामें भावणवाळो बदलाव इण बात रो पुखतां साखं भरे के पुराणी मानतावां दिन दिन दूटती बिलरती जाय रेयी है। आदिम काळि सूं आज साईं रे सांस्कृतिक विकास रो इतिहास इण बात रो पक्को प्रमाण है के बदलतें सर्म रे सागे-सागे सांस्कृतिक बदलाव आवे। अवे अठे ओ सवाल पेदा हुवे के भावणवाळो ओ सांस्कृतिक बदलाव कितो जन कल्याणकारी है अर कितो माणस जीवण रो विनास करणवाळो भयवा उणन पेसन कानी ले आवणवाळो है।

भा विश्व रे विद्वानां रो मानता रेयी के बदलाव अछो भी हुवे अर

बुरो भी । राजस्थान की सगळी सांस्कृतिक परम्पराओं में भी घणा बदलाव, घणा उत्तार चढ़ाव, घणा मोड़ जोड़ आया । इन सगळें दौर सूं गुजरतां भी राजस्थान आपरी मूलभूत सांस्कृतिक अवधारणाओं नें घाघी तरें अंतर राखी । इन की सगळी नींव मार्य रह रैवण सूं राजस्थान की संस्कृति घर उणरी क्षेत्र केयी अर्था में आपगी निजु घोळझाण राखें । पण जद सूं राजस्थान में राजशाही की दौर रैयो, उणरें बाद मूलमान बादगाह भाय फेर भंग्रेज हकूमत आई-इन सगळें समय में राजस्थान की संस्कृति में मोफला बदलाव आया । ओ सगळा बदलाव आप आप रें समय में चिता भाघा भूटा रया इन की चर्चा अथवा उण की लेखो जोखो घठे ओपतो नही बंडेला बरूँक उण समय की जीवन जीवणियां माणस उण सगळी अवधारणावा नें अंगीकार करता रैया । इन अंगीकार करण में कठे-कठे मोटो माझो विरोध जरूर रैयो हुवेला, पण भाजादो रें बाद जिको भाज सांस्कृतिक बदलाव आय रयो है-उणसूं पतो लागे कें घबे सामंती संस्कृति की पुगणा गढ़ हंयता जाय रैया है । इन देखता गढां नें थोडो घणो सादगी देवणवाळी तबको बाकी जरूर बच्यो है अर वो तबको आपरें पुराण संस्कारों रें उणिमारें उण संस्कृति की मोको आया दरसाव भी करे । पण घबे जिको बदलाव आय रैयो है-उणने देखतां पका मातम पढ़े कें संस्कृति सामंती गढां सूं तर-तर नाचें उत्तर जन जीवन कानी दळती जाय रैयो है । जन जीवन की बदलतो सरूप संस्कृति की सगळी छोटी-मोटी भाषाभूत बातों में घाघी तरें परतख दोखण लागो है । ओ बदलाव आया अनचाया संवणा पड़ती ।

इन सांस्कृतिक बदलाव की जे मोन तोन कियो आवें तो परतख दोखे के समाज की सगळो मांगलो अर बारलो सांस्कृतिक सरूप भाज अक खास भंगर्य सूं गुजर रैयो है । ओ सपर्य कठई लडाई में नही दीख, माणस समाज रें प्राचार-विचार, बोल-चाल, घरम-ध्यान, बस-भूषा, राग रंग, तीज-तिवार, गीत नाच, हरख टोकड़े, मेळे मगरियां, पूजा उपासना, आद-आद अवसरों मार्य साफ साफ देखीजे । इन अन्तरद्वन्द्व की पतो उण बेळा साग सकें जद कोई बूढ़ बहरे या बूढ़ो दादो-नानी नें इन बाबत प्रछयो आवें । बदलाव की इन बढ़ती लेहरी में समाज की जीवन कितो आछो-भूढो, ओपतो-बेओपतो बणतो जाय रयो है । इन की भी चिता हुवणी गेर बाजब नही है बरूँक जे नूवी नूवी रीतां नें हिचड़ें घर नित रें जीवण

जुगत मे उतारली तो जीवण किए ढाळींकी ढळ जासी-ओ विचारणो भी-
जसरी है ।

माणस मन री अवधारणा में बदलाव लावणवाळा आज रें समें रा
जिता सबळा वैज्ञानिक साधन ज्यूं टेलीविजन, रेडियो, बीडोयो, सिनेमा, टेप-
रेकाड, माईक, वेप भूपा, शिक्षा, नित नू वा छपणवाळा दैनिक, पखवाडियो
मासिक, त्रैमासिक छापा, नी पढण जोग पुस्तको, नी सुणण जोग गीत, आद
आद जिता छोटा-मोटा सबळा साधन है, उण साधनां रें चारु मेर चक्कर
काटत माणस ने आपरो साचो परम्परागत जुगत जीवण में घणो खलल
पैदा करै । इण रें सागे-सार्ग बदळतें समें रा सामाजिक मोल जिण में
छोरा-छोकरियां री बराबर ठोड़ है-सार्थ सार्थ उठणो-बैठणो पढणो-
लिखणो, खेलणो, कूदणो नोकरी करणो हैं, उण बीत्योडें समें नें याद कर
जीवणो घणो ओखो ई नहीं नामुमकन है । सब तो पुराणी शिक्षा री रीत
भार आधर्मा री बातां गांव री घीमरो बेन बराबर गांव रें ओके घर गो
जवाई सगळें गांव री जवाई पड़दो-धूंधट धट्टी ओखली बीया'र घेनड़
जलमण रा गीत आडी दियाळी आद-आद सगळो परम्पराभां हवा में उड़ती
सी लायी । घन जोड़ण में माणस किती मर्यादाओं ने छोड़ रैंयो है, पळ
भर रें मुख भोग सारु जीवण नें कितरो धूड में मिलाय रैंयो है कितो
कूड-कपट कर फैशन मे रेंवण री हवस पूरी कर रैंयो है । किता बलबां में
जाय, जूमो खेल, अत्ताह खाय अर अपेय पी रैंयो है, इणरो जे लेखो
जोखो कियो जावें तो साफ मालम पड़सी के नागर संस्कृति रा ओ बदलता
सरूप हुवळें-हुवळें गावां कानी भी पगल्या कर रैंया है । गांव भी ज्यूं-
ज्यूं विकास कर रया है वठें ओ सगळी आघो-भूडी प्रवृत्तियां धोरें-धोरें
पूग रैंयो है । पण भजूं ताई घांस्यां वाळी सरम राजस्थान रें गांवा अर
नगरां में बाकी है । संस्कृति री ओ बदलाव अर इण बदलाव रा नू'दा,
पुराणा मिळया-जुळया सरूप राजस्थान में आज भी घेनड़ जलमण बीभा
बघाणे तीज तिवार बेवये र्योण, गोड घूघरी राती जग्गे मोकळावे मेले
मगरिये आद-आद अवसरा मायें परतख दीसे ।

संस्कृति रें इण बदलाव में पूंजीवाद-सामंतवाद, साम्राज्यवाद
समाजवाद, साम्यवाद आद-आद वादा रा हिमायती अर इण वादा रें मूळ-
भूत गढ़ा रा माणस आप-आप रें विचारां रें उणियारें सांस्कृतिक बद-
लाव सारुं भणें सबळें दग-सूखपती यको मोकळी विधावां में आपरा
पग फैलाय रया है । माणस मन इण संस्कृति री बेळां में ओ चुणाव नही

कर पाव रैंयो है कैं उणरैं जीवण नैं किसी धारणावां सुतदायी है ? किसी किसी नू वो बातां भ्रवणावण जोग भर छोड़ण जोग है । संघर्ष री इण जवरी धांधी मे कठैं तो यो धांस मोच दो पग घर घागे बधतो जाय रैंयो है भर कठैं वो दो पग पाछा मेस आपरा पाछवा पग संभाळ जीवण, जीवण सारू दो घड़ी घम विचार कर रैंयो है । नू वो पीढी जिकी आज रैं भौतिक सुखा रैं भुजे भूतती कई-कई भूलों कर रैंयो है उणनैं उठती ऊमर में पतो नही लाग रैंयो है । होड़ री हवस में आपो भूळ भाज री माणस जद जद बदलते सांस्कृतिक संदर्भा सूं जुड भोपतो प्रादर जोग जीवण जीवणो चावैं उण बेळा साथ ईं धो पुराणें सांस्कृतिक परिवेश पुराणो परम्परायां नैं भूळ नूवें रंग मे आछी तरैं रच पच रगोज जावैं । पण थोड़ीक ऊपर बधतो, परवार रैं फैलाव भर धनुभव री कसोटी मार्य सगळो जवानी री गतिविधियां नैं कसतां उणनैं साफ-साफ मालम पड़ण लाग जावैं के धें मिरगतिरसणा प्राछी नही है । पण "गाव करैं ज्यू" गेली नैं भी करणो पढ़ै" इण कैवत रैं उणियारैं सगळा जिए दिस कानी भागी धो भी चावतां भनचावतां पाछे नी राखैं ।

दरमसल राजस्थानी लोक संस्कृति री बदलतो सरूप नगरां मे पुखता पग भर बदलाव री रग जिए भांनै दिखाय रैंयो है उण री तुलना में राजस्थान री ग्रामीण जीवण अजू ताई लोक संस्कृति री मूळ अवधारणावां नैं हिवड़ैं री हार कर धारण कर रयो है । क्यूं कैं राजस्थान री बुद्धिवादी तबको नागर संस्कृति सूं जुड़ियोहो है, गांव री संस्कृति सूं उणरो न तो सबळो जुड़ाव है न थोड़ो धणो लगाव ही । पण जिका गांव री जीवण जी रैंयो है, अथवा जिका री गांवा सूं संठों संबंध है वैं इण बात नैं प्राछी तरैं जाणैं के बठै बदलती संस्कृति रा सरूप अजू ताई पुर जोर तरीकें सूं सामनैं नही भाय रैंया है । नगरां रा रैवणवाळा जांध जवान अथवा नवोढ़ावां गांवों में जावतैं ई गांव री संस्कृति रैं उणियारैं ई आपरो जीवण ढालण में दोय घरां री साख शोभा समकैं । बम्बई, कलकत्ते जिसे महानगरां रैं बंगला में केनटस (घोर) उगावणवाळो अथवा उणनैं चाव सूं सींचण वाळी नूवो नवेली नैं भेकर तो गांव मे आय चौक मे तुलसी रैं बिरबैं नैं सींचणी, सवेरे संध्या जोत करणी, मायो निवणो जरूरी है । बूढां-बड़ेरा सूं पण थोड़ो धणो घूँघट निकालणो, तीज तिवारां रैं भवसर मार्य मेंदी राचणी, होळी-दीवाळी राम-राम करणा, देवी देवतावां रैं पूजण, रैं दिन

अगतो राख पूजा करणी आद-आद रीत-रिवाज सांस्कृतिक परम्परावां चावते अथवा अणचावते निभावणी पड़े ।

भौतिक बदलाव रै दायरै चढियोड़ी, पळ भर रै सुखां री लालसा में अणमोल जोवण जुगत नै कोड़िया बदलै खतम करणवाळी नूंची नूंची अवधारणावा जिवो सांस्कृतिक बदलाव नै रग दे रैयो है, उणमें माणस नै माणस वणाय राखण री बात किती सबळो, सैठी अर अनुकरण जोग है ओ बातां भी विचारणीय है । जोवण रा मूलभूत तत्व जिए तत्वां मार्य समाज री नीव घणी गँहरी अर मजबूती सूं राख्योड़ी है अर उण ऊपर जिका सांस्कृतिक अवधारणावां रा अमेदू भाव चितराम मांड्योड़ा है जे वाने आज भौतिक सुखां री हवस मे आपरें ई हाथां सूं रगड़-रगड़ मिटाय दिया तो घावणवाळो जीवन कितो घोघो, देखापे री, प्रपणायत बायरो अर लोभ-लालच, लिप्तावां अर ऐसणावां सूं भरघोड़ो हुवण रै सागै-सागै क्रोध तणावे, अभाव, कुण्ठावां, सूं सराबोर हुयोडो रैयसी अर इण तरै रै जीवन मे सायद दूँदणै सूं भी राग, रंग, हास-परिहास प्रपणायत ठठा-मस्करी, आणद उच्छ्वास नजर नही आवैला । इण खातर संस्कृति रै बदलाव री इण संक्रांति री वेळा में हियै हाथ राख विचारणो जरूरी है के सार-सार अर समाज उत्थान परक तत्वां नै ग्रहण कर बाकी निसार, अकल्याण कर वालां नै, चावै के किती हो होड़ा-होड अर देखाणे में चोखी हुवो, छोड़णी जरूरी है । नयूँके संस्कृति री जड़ां घणी गँहरी आत्मा ताई पूग्योड़ी हुवै अर उणी मार्य हरेक देस, प्रान्त अर समाज आपरी निजू ओळखण राखै । राजस्थान री बीर भूँभाऊ माणस इण अबखार्या नै भौली है अर फेरू भी भेलतो यको आपरी सांस्कृतिक अवधारणां नै सबळो सैठी धार जोवण नै जुगत सूं जीवतो यको भागै पग धरतो विकास री मजल तय करसी । जिको बदलाव आज दोख रयो है, ओ बदलाव नागर जीवन री देखापे री बदलाव है, पण अन्तर में गाँव-गाँव ढाणी-ढाणी आपरी संस्कृति री मूळ बातां नै अजूँ ताई नही छोड़ रैयो है आ बात साच ई घणै हरस री है । इण खातर ओ बदलाव ऊपरी बदलाव है, अन्तस री हिवड़े री बदलाव नही है ।

भाज की प्रगतिशील कविता

रमेश 'मयंक'

आदि काल सँ मिनख आप आगरी इच्छावाँ नै पूरी करए खातर भीत भात रा जतन करतो रँवो हे । मिनखपण रा विकास रो जातरा रँ सार्गे छण रा तोर-तरीकावाँ में बदलाव आवता रँवा । नूची चेतणा नैलो बणावती रँवी । मिनख अेक दूर्ज सँ जुहुग्यो: समाज बणग्यो । जद, समाज रो भलो चावणियो, भागे बधावणियो साहितकार अधिकारी रो माँग करण खातर कविता करण लाग्यो तो हिवड़ा रो बात घाखरी में डलए लागी ।

भाज शिक्षा, विज्ञान, उद्योगो रो घणो पसारो होग्यो हे । प्रावण जावण रा साधन बधग्या । मिनख एक दूजे सँ छेटी रँवता यकाँ मो कनै मैमूस करण लाग्यो हे । सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक जीवन में बद-साव प्रावण लाग्यो हे । भाज सुख सुविधा भोगण रा तमाम सामझाम जुटावण रा फँर में मिनख-मिनख में आंतरो बधग्यो हे । सून रो छार मिनखा मे बापरग्यो । इच्छावाँ रो बघोपो होवण रँ सार्गे-सार्गे पूंजो रो इतरो पसारो होग्यो के अब सभेटणो भारी पड़ग्यो हे । जदे-जदे भी

मिनस में सुवारय धुसग्यो, शोपण होवण लाग्यो तो कवि उण शोपण री खिलाफत करण खातर पूठ कोनी दरसाई, धरपियोड़ी मानतावा रा जूगांतरी कंखड़ा उखाड़ता यका नूँवा नूँवा विचारो री पौघ रोपण रो सरावण जोग कारज श्रीसर आयो कवि करियो है; जिण न अणदेह्यो कोनी करियो जा सके है।

आज राजस्थान री प्रगतिशील कवितावां तो बीजो मासा री कवि-
तायां री लैण मे दो पावंडा आयै इ है। अठा रा प्रगतिवादी काव्यान्दो-
सनां री अेक संजोरी परम्परा रैयी है। अठा री आम जनता गुलामी री
टीस न भोगता-भोगता बागी होवण लागी। अगरेजा री विरोध करण
रै सानै-सानै जुलम रा मोटा-मोटा मगरा रा मगरा धरड़ावता जमींदारा,
मेठ-साहूकारां सूँ न्याय री मांग उकळत आखरां में करी है। पना री
रेत रेवणियो करसाण मजदूर आपरी फूस री टापरी मे बैठ'र मरणों
मजूर करियो पण बैंगार करण खातर नदग्यो। उण आधळते बखत में
आपरी हिम्मत रै पाण जठै-जठै चाल्यो घठै ही गैला पड़ग्या। जठै-जठै
यम्यो बठै ही मजला होगी। धर कूँचा-धर मजला करतो यको आप
धीती री पुहता टीप बिगत-वार मांडता यकां दीठ मे सतरंगी सुपना
सजाया तो आजादी री बिलको उण न निजरै भावण लाग्यो। बरसां ताई
धरम रै नाँव माथे गालती पाशविक क्रूरता, गुलामी भोगता, भूख-तिरस
सैण करता, जागीरदारां-सेठ साहूकारो रा जुंगल में फसता, अकाळ सूँ
भूँकता लोई कूसणिया सूँ मुँडो फेर 'र नफरत करण लाग्या, नूँवी
किरान्ती री दरसाव हुवण लाग्यो, पण जद सुपनां दकलियां में राइ री
भांत बिलरण लाग्या तो मिनस सावचेत होग्यो।

राजस्थान में प्रगतिवादी काव्य सिरजण री नूँवी चेतणा छायावादी
काव्य री पूठ पे पग देय 'र आहें। 'राजस्थानी प्रगतिवादी कवियां री
रचनावां जुग री माँभ रो पड़तर ही सास करने रैयी है।' जद १९३६ में
मुंशी प्रेमचन्द री देख-रेख में प्रगतिशील लेखक संघ री धरपणा हुइ,
उण समै अठा री मिनस अंगरेजां, जागीरदारां, पूँजीपतियां रा जुलम
सैण करतो हो।

1. डा० किरण नाहटा, राजस्थानी नूँवी कविता-जागती जेत-यंक 3
1975।

घायो इंगरेज मुसक रं ऊपर,
 बाहुं स सीधा गैबो डरा
 घणियां मरं न दोघो भरती,
 घणियो ऊभा गई घरा'।¹

अंगरेजों घर जागीरदारों में रोवण पत्था होय'र महात्मा गांधी की
 भलावण में देस आजादी की भसख जगानतो हो उण टैम गांधी जी रा
 गुर में गुर मिलाता सका राजस्थान. रो मिनय इकलाय रो नू'बो घेतणा
 साकं जुलम सैण करतो प्रगति रे मारग माथें बघ रियो हो —

मर्दाओं रे हाथ जोड़बो छोड़, भाएयां रातो कर दो ।

गुलामद ने दूरी धर दो ।
 झूठो भव मत पीवो जर दो ।
 यो मरद नक्षो डीसा में भर दो ।

मर्दाओं रे
 बन्दे मातरम् गीत गावण्यो सब टोली ।
 बन्दूकियां रो टलतो गोली ।
 तरवार घूठ नू हो खोली ।
 पाप्मो की हो जातो होली।²

पाप्मों की होली घेतावण खातर मोट्यारां ने माया देवण रो नू'तों
 देवणो पढ़्यो —

मुसक ने मोट्यारां माया देणा पढ़सी ।
 देस ने मोट्यारा माया देणा पढ़सी ।
 बीत गयो - जूनो, जुग सारो,
 बदल रयो दुनियां रो धारो ।
 जुग ने हाथ सगावो ।

1. कवि राजा बांकी दास—राजस्थान का स्वाधीनता कालीन काव्य
 पृ० 151 ।

2. वही—माणिक्य लाल वर्मा—पीडितों का पंछीड़ा, पृ० 51

3. वही—जनकवि उस्ताद पृ० 137

अंगरेजा ने मुलक सँ भगावण, देस नें आजाद करावण रो भार गांधीजो लीदो -

फौजां रोकी फिरंगरी,
तोकी वह तरवार ।
गांधी ती लीधो गजब,
भारत रो भुज भार ।¹

अंगरेजा ने मुलक सँ भगावण, देस नें आजाद करावण खातर राज-स्थान रा प्रगतिवादी कविया कलम रो कोरणो सँ कवितावा रा भात-भात रा चितराम माइता यकां धणो सरावण जोग कारज कीदो ।
पण,

देस आजाद हुया पछै भी अठा रा मिनस नें सुख रो सीलो-बायरी कोनी आई । आजादी रे इतरा बरसां पछै भी अठा रो मिनस भूख-तिरस सँण करै है, अकाल सँ लड़ै है ।

गरीबी नें भोगता पका जुलम रो विरोध करै है, नूंची किरास्ती लावण रो बात करै है जो आज रो प्रगतिशील कविता में मुँडै बोले है ।

राजस्थान रा प्रगतिवादी कविया सैर रो आँड़ गांव सँ करण लाग्या अर आजादी रे पैला अर आज रे बीच बँधता आंतरा रो दीप माइण लाग्या -

कठई की तो को बदलियो नीं

म्हारी गाव

बठै रो बठै

बँडो रो बँडो है ।

हरेक घर रो पोछ में देवता है

घर हरेक घर रे पिछवाड़े

ऊकरलो है

हरेक घर के तुलसी पार्न

दीपो बल

घर

हरेक घर रं चूल्हे में
वास्ते भुझयोड़ी है।¹

इए बघते आतरे मे मिनस नूंची बाता सोघण रा फंर में बापरें मिन
पएँ रो जूनी ओलखाण गमाय दी -

म्हे गमाय दियो म्हारो गांव
सोवण रो भास
पगाँ रो वाणी
टांक दियो मूण्डी
कांकड़ रो खेजड़ी
जूनी, घणी जूनी
जिए रो बात म्हारा दाता कैवता²

इए जातरां में मिनस रे रंघए रो रंगत बदलगी उण रे सौघए रा ती
तरीका भी नूंचा होयग्या-

इत्तो जरूर भियो है
कै ल्होड़िये गांव रे भाज कलै
मूँघयां भायगी है-
कढायणी रो खुरचण
सगला ई खावणी छोड़ दी,
तूटगी उए नीमई रो डाल
बिए सूँ भुरणी रमता हा
नैना हाथ
किलकारी भरता किता ई कंठ
भां ई बरसां में
छोड़ग्या इए गांव नै-
जाणें न्यूँ ?³

गांव रो गलियां, सूनी होयगी। सणळा गांव छोड़'र दुरग्या, ब्यारू मे
मुनसाण ही मुनसाण बापरगी -

1. नन्द भारद्वाज, अंधार-पख पृ० 25-26
2. अर्जुनदेव चारण, जुग बोध, राजस्थानी-पृ० 6
भाठवें दशक रो प्रगतिशील कविता विशेषांक 1981
3. श्री नन्द भारद्वाज, अंधार पख पृ० 51

सैर
 गांव
 घर छाप्पा बिच्छं
 घेकस चढ़ती
 पूर
 -हर काल पड़यो दण मुळक में
 गुलामो फेरुं
 कंमोनी रो काम-¹

मिनस गांव छोड़'र मजदूरो करण सातर कंमोनी रा काम पं जावण
 साया ।

रूँ
 घाताई गांव में करग्यो
 मी मिनस
 मी मिनस रो बायो
 कोई कोनी निजरं भायो
 ब्याहनेर
 कावसा बोले है
 बढीने/बढीने
 पातनियां-पातनियां बतावता
 भूसा/तिरस्यो जिनावर बोले हूँ²
 कंबारी भूतदियां रा दान उदावता
 भटकण साया भूतसा
 नीतरमी भऊ मासवं कानी
 हाइका नीतरग्या कोरा रा, मिनसां रा
 पातासा पेलग्यो पाणी
 भूल घर तिरस सूँ
 मरण लग्या मिनस
 मजो होयो काग-गिरभड़ा रं³

-
1. नन्द भारद्वाज, अंधार पल पृ० 13-14
 2. रमेश मयंक-धकास : तीन चित्तराम
 3. रामेश्वर दयाल धीमासी, म्हारो गांव पृ० 47

ठाकर-जमीदार, सेठ-साहूकार, हाकम-हवेलियों के आगे-पाछे फिरतो
मिनख खुशामद छोड़ दीनी, मजदूरी करण लाग्यो । इण नूँवी चेतणा सून
भूल धर तिरस रा चितराम उण रे खांतर अके ईतहास बण'र रैयग्या-

आम रे सिखाएँ
धोरां रे, आँगण
माँझ्यो है कोई
इतहास भूल, रो
चितराम तिरस रो

प्रगतिशील चेतना रा ग्यान सून मिनख मजदूरी सून हेत करण लाग्यो,
पूँजीपति सून नफरत बापरगी धर कविता मे मजदूर, करसाण रा जीवण
मार्य चरचा होवण लागी जो आँख्यां ने हिरदै, रो पाठ पढ़ावण रो पुर-
जोर सहघात होय सकै है -

ग्यान बगसै-
फूलां ने गंध
पंख नै हवा
रूख नै आकास वासो
भरणो ने संगीत भर नदी ने प्रीत
जंगल ने जिया जूँष धर
ओ आँख्या ने हिरदै रो पाठ पढ़ावण रो कला

इण

नूँव ग्यान सून मिनख करसाण, मजदूर रे, प्रति-सहानुभूति बतावण
लाग्यो । काल मावस रा विचारों रो प्रस्ताव छोटता धका कविता रो
सिरमोर विषय मजदूर-करसाण होयग्यो, कवि आपरी कलम सून इण
मंशात करणिया मजदूर रो मजदूरी, बताव, उण रा सुख-दुख रो कृत
करे, उण रो क्षमता रो बखान करे, उण रो भूकती जूँष रा धन्धार
पंख नै चौड़े लाव -

मूँ कोई कह सकै आपन
देस रो करसी हूँ

1. पुरुषोत्तम छगणी, सासां रो सूत पृ० 22
2. श्री ओंकारश्री, राजस्थली, प्रंक। वि. 1981 पृ० 19

टुकड़ रो गुलाब १
 गुल रो
 मजूर गुं हंग
 घापी तमारो निमेट,
 लीम तमारो देन २
 धन है उग रो बापा में
 धन है धन रो मेहनत में
 बं-बो
 मोही-पमीनी एक जर
 गमलो रो पेट
 गामतो नीं पाके ३

*
 बमरन नं दिमानार
 मरग मे मजूर
 राजर है हजूर

*
 गीबन गाद बगैबी
 मे सरपत गाद गेव
 हंगल गाद हजूमिया
 मे रोबन गाद रेत*

*
 मंघारी ही मधारी है,
 मा की तो त्रिदगापी मे
 वे जुवोडा नानं जाली
 बसद जुतं ज्यू पाणी में
 पाट गिपमता की ताई मव
 मव नै गुल रो गंभी दो
 भेमी दो रे भाई भेमी दो

-
1. मोहगिह भुगेन्द्र, तिरुजण पृ० 133
 2. रमेश मयंक, अंतस रा घावर पृ० 123
 3. दूषतिहे काठात, अंतस रा घावर पृ० 122
 4. राजेन्द्र बोहरा, प्र- क. वि. राजस्थानी पृ० 85

हृदयोद्गी टापरी नै भेली दो¹

घाज री नूँवो प्रगतिशील चेतणा री मांग मुजब ताज महल, राज-महल, सभा भवन, राज भवन, बणावगिया मजदूर ने रोटी, कपड़े, मकान री सुविधा पुगावणों जरूरी होयग्यो है-

घणा बणाया-

ताज महल/राज महल/सभा भवन/राज भवन/
कला भवन/

पिण भै सगळा जिका बणाव

इए दुनियां रो

सुंदर/मजबूत/रंगीन भवन

उण रै रोटी रो/कपड़े रो/रोजी रो/

रैवण रै घर रो/नहीं हूँ पुरो सरतन²

मिनखा रा लोही चूसनियां सेठ-साहूकार रो भबं भन्त भायग्यो । ये मूरख कोनी बणा सकै है । मिनख उणां रा जुलम-जोर जबरदस्ती सैण कोनी करै, उकळतं भातरां में रीस कर र पड़तर देवें । उणा सूं नफरत करै है -

मा बात सगलां नै

शेक दिन समझणी पड़सी

के मुट्ठी भर लोग

हजारां - साखां लोगां नै

कठा ताई मूरख बणावता रैवैसा³

लोगां रा ताता पसीना नै पीवता थकां

धारा कंठ नीं दाह्या, नीं निकली पारै

कोढ़ भर नी मरयो धारो कोई

जवान बेटो काथी भीत सूं⁴

1. ईश्वरलाल दर्शक, अंतस रा आखर पृ० 140

2. सत्य नारायण पुरोहित, जागती जोत नवम्बर 1980 पृ० 13

3. कमर मेवाड़ी, सिरजण पृ० 127

4. गोरधन सिंह शेखावत, खुदसूं खुद री बातें, जागती जोत

पृ 13 जुलाई 1977

राजस्थान रो मिनख सेठ-साहूकारां रा जुलम सँण करतो थको रीस कर'र उण रा सखनास रो कामना करै है तो धरम रै नांव माथे चालती पाशविक क्रूरता रो विरोध करतो थको ग्रंथ विश्वासां ने मँटण साह आगँ आवै है—

मेल खुरी अंदाता रै माया-माथे
 भर काढ़ न्हाक
 भ्रमरिया अंदाता रे कानां रो कुड़कली
 सीखा सींगा सँ खोद न्हाक
 इण नीमड़ रो जड़ां
 भर मूत सँ घोय न्हाक
 सिद्धरी पुड़ता
 अंदाता बाजतँ इण भाटे ने नागो कर दे
 भेकदम नागो
 भर
 काबरकी पारड़ी सारै बोबाड़ी करतो
 टुरजा पाछो
 टोला बिचालँ¹

नू'वी चेतणा सँ मिनख नै धरम रै नांव पँ खूंटणियां रो पोल रो बँरो पढ़ग्यो। धरम रो काम करम ठोक रै कानी सार्न -

उण इतिहास रो ओळा में
 अलोप भैग्या है
 धरम रा बीज
 आखरनीती रा
 भर मिनख पणो रो
 कठै बावड़ ई कोनी²

इण भाँत पन जो मारु³ गीता भर महामारत कोनी बाँचे है ।

भाजादी रा सुपना संजोतो मिनख आजादी रो लावी खूंटणियां नेता लोणा रा फँर मे फसग्यो। राजस्थान रै प्रगतिशील कवि राजनेतावां रा

-
1. चन्द्रप्रकाश देवल, पागी
 2. पुरुषोत्तम छंगाणी, सासां रो सूत पृ० 22
 3. गोरधन सिंह शेखावत की ओक कविता

दोगला पणा नै धौहें ई। कोनी करयो, उणा रो सफा नागो रंग घर मखुतो
करखुता सँ सगला नै बाकिफ कराता थका उणा पे आपरो लेखणी रा
व्यंग बाणा मूँ बार करण मू भी कोनी चुकियो है।

सुणियो है
घाजकल काले साँप
आपरो सगलो कालास
मांयने छिपाय लिगो है
अब धारण कर लीनी
सफेद पोसाक^१

वै आय रह्या है
पाँच साला नेतो रा मालिक
काल में जिणा रा यावा चढ़े
काल में जिणा रो सासा नीपज
काल में जिना साटा लाटे^२

भासण देय 'र खाय
योजना बता 'र खाय
योजना बणा 'र खाय
चतर सिकारी है वे^३

वै आय रह्या है
म्हारी भूल नै चिण 'र
बंगलो बणावता
भासण सँ क्रांति लावता
काल में सल्ला उगावता^४

१. रामदेवर दयाल श्रीमाली, म्हारो गांव पृ० 65

२. वही पृ० 48

३. वही पृ० 49

४. वही पृ० 50

इन्कलाव जिंदाबाद रा नारा लगाय
 पेट भरणी रो म्हारो आदत
 घणी पुराणी हुय 'र बिगड़गी है,
 अब में
 चोराये/तीकूटे अर गली कूचलां माय
 धैराव/सत्याग्रह/ अर हड़ताल बेच'र
 पेट भरूँ¹

भूख, अज्ञान, अत्याचार म्हारें गांव रो जनता में गांधीजी रा तीन
 बांदरा बणाय दीना जिए सूं वै समझता थकां भी देखे कोनी, देखता
 थकां भी बोले कोनी, जाणता थकां भी सुणें कोनी। नेता कैवेहा के
 राजादी रो नू थो सूरज उगग्यो पण साफ-साफ बात कवि कैवण सूं कोनी
 चुके-

सूरज तो उग ग्यो
 पण उगतो ई
 नेतावा दे धरें पूगग्यो²

अर,

मिनख साथ चेत होय'र आयें पाच बरसां में टोपिया रो लड़ाई देखतो
 रैयो उण ने की बिगन कोनी पड़ी है-

म्है चमगूंगे ज्यूं देखूं
 टोपियां म्हारो भाथो बचावण नै
 आपसरी में ब्यूं लड़ें !
 ब्यूं लड़े इतरी जोरदार कागजी लड़ाई
 भासणां रा अलूटे समदर
 पोस्टर हिलोलें चढें
 भूनलियै उडे सभावा³

आज रो प्रगतिशील चेतणा रो कवि शोपण रा सांगो पांग चितराम
 मांडे है, नू'वी किरान्ती करावण खातर पुस्तक भोमका तैयार करै, नू'वा
 सिरजण रो माणस बणावें अर नू'वी नू'वें विचारां रो पोष रोपता थकां
 नू'वें समाज रो सिर्जण करै। इण नू'वें समाज रा सिरजण में आज रो

1. श्याम महर्षि प्र० क० वि० राजस्थली पृ० 95

2. भवर सिंह सामोर वही पृ० 64

3. रामेश्वर दयाल श्रीमाली म्हागे गांव पृ० 53

प्रगतिशील कवि युवा माणस रो नँछो महताऊ सहयोग चावै है । उण नँ
 आपरो मैणत, खिमता पँ पूरो भरोसो है- इणीज भांत रा भरोसेमन्द
 घाखरां रँ पाण नू वीं भोर रो सुपनो देखै है-

सीच रगत सू धरती थारो
 दीवटियां ने ऊँचो मेल
 माँह मन्डासो मैणत रो यू
 ग्रन्धारा ने पाछो डेल
 ताक भाग रो पोयी नैमत
 धारो पंथ निहारे भोर¹

इण , भोर रो पंथ आत्मा रो पुनार सूँ क्रांति रा गीत गाता यका
 निहारणी गहसो-

म्हारी आत्मा रो पुकार
 नव सिरजण रो हठ करै

०

म्हारी सामाँ-घड़कनां
 उगेगणा चावै
 क्रांति रा गीत²

क्रांति रा गीत, जुग रो मांग है । इण गीतां नँ गावता नूँवी जेतणा रँ
 प्रगतिशील कविया नँ भत बरजो, मत रोको-

परभात रँ पोर रँ इण उजास में
 दीखण दी ऊजला उणियारा
 धोळा-धट दिन में
 उकळता घाखर नँ मत बरजो³

०

थूँ रोक नी सकै
 म्हनँ वँ गीत गाता
 जिका म्हारी रगां मे
 रगत रँ सार्थ फड़कै है

-
1. श्री नन्द किशोर चतुर्वेदी, लखान पृ० 100
 2. पुरुषोत्तम खंगाली, सांसां रो मूत पृ० 4-5
 3. आई दान सिध भाटी, घागूंच 2-3 पृ० 18

चाइज है आज की प्रगतिशील कवि । उएनै यो सँण कोनी के प्रगति
 रे नांव पे लोगा रो लोइ चटोइजतो रेवँ अर थोड़ा लोगां रे कने हो सगळी
 सुख सुविधा सिमट जावँ । तिखडें मेल सँ बढूक ले'र' डरावता लोगा सँ
 उए नै धिए है । वो क्याहँ खूट राम राज देखणी चावँ है । बघती
 आबादी सँ उए नै अबखाई है ।

इए भात,

आज की प्रगतिशील कविता में देस'रे खातर समरपण की भावना है,
 देस नै आगे बधावण की हेतासू इच्छावा है, देस की प्रगति में योगदान
 देवण की आपरी पूरी राय है । भूखा तिरसा भिनख रा मुळकता चेहरा
 की चाव है । आज की प्रगतिशील कविता की भिनख अन्याव सँण कोनी करे,
 अन्याव मँटण नै तयार रँवे है । ओसर आयां वो नूँवी किरान्ति करण सँ
 कोनी चू के पण किरान्ती की मतलब विनास कोनी, नूँव समाज की सिर-
 जण करणो है । भाग-भरोसँ भिनखा जूए पूरी करणो उए की लक्ष्य
 कोनी, वो मँएत रँ पाण आपरी तकदीर बणावणो चावँ है । शोषण कर-
 णिमा सँ मुंडो फँर र शोषक रँ प्रति उए रँ हिवड़े में साड है वो पिरेम
 सँ उए रा दुःख-दरद नै सुण र दूर करणो चावँ है । जूनी मान्यतावा,
 ग्रन्थविश्वासा की विरोध करता चका राजनीतिक दोगला पणा रँ
 मुखोटा नै उतरता चका, मँएत नै भगवान मानै है । धरम रा ठकोसला
 घर सरकारी तन्त्र रा झलूझाड उएरँ विकास में आडै कोनी आ सके है ।
 विकास की सूरज सँर रँ आगणी ही कोनी चिलकें, गाव-गाव पूगँ, आ इण
 जुग की पुस्ता माग है । घो-नारी जगत नै भी ऊँची उठावणी चावँ है ।
 नारी ने उए रा हक देवणो उए की लक्ष्य है ।

इए भात,

संक्षेप में, आज की प्रगतिशील कविता इण नूँवे उजाळ में आपरें मारग
 भावै बघती जाय रँयी है ।

साहित्य र सन्दर्भ में राजस्थानी पत्रिकावां

डॉ. गोरधनसिंह सेखावत

भाज राजस्थानी लेखक र सामे सगळा सूं मोटो संकट प्रकासन रो हे
क्यूँ 'क साहित्य नै रफ्तार देवण अर मौजूदा लेखन री ओळखाण साह पत्रिकावा
रो छपणो घणो जरूरी है । पत्रिकावा र अभाव मे नी लिखारां नै किणी ढंग री
प्रेरणा अर प्रोत्साहन मिले तो नी पाठका नै ओ ठा होवें'क उणा री भासा में
कलम बोलें रैयी है या बंद है । राजस्थानी भासा र विकास अर सिरजण र छेत्र
री भेक प्रबखाई साहित्यिक पत्रिका री कमी है । इण कमी र कारण नी तो
सिरजण रो बिगसाव होवें अर नी पाठका र माय ई किणी ढंग री जागरुकता
घावें । जिण रो नतीजो ओ होवें'क रचनात्मक दृष्टि सूं उण भासा रो साहित्य
पिछड़तो जावें । लेखन र स्तर नै पिछाण बा सारू, ढंग री रचनावां नै टाळवा
सारू अर लेखक-पाठक री समस्यावा मार्य विचार करण सारू पत्रिकावा री
महताऊ भूमिका मिणीजै । आ पत्रिकावा र माध्यम सूं ही सामाजिक अर राज-
नीतिक परिवेस र माय साहित्यकार री जागरुक चेतना रो ठा पड़े अर साहित्य
बगत अर जिदगी री वास्तविकता नै उजागर करै ।

पण अठे ओ सवाल भी महताऊ है 'क पत्रिका फगत पत्रिका नी होवें,
बल्कि उण रे लारें भेक द्रष्टि होवें, विजन होवें अर रचनावां रो मोल-तोल

करण री साफ-सुधरी निजर होयें । इण सूं घा वात साफ होयें 'क' पत्रिकावा रे मांय रचनावा रे सकलण करणी नो हे । सम्पादक री आपरी अंक दीठ होयें अर उण दीठ रें जगिये रचनावां छंटीजें । जको सम्पादक रचना माये आपरी निजर राखती, वो जरूर अंक खेठ अर स्तरीय रचना नें आपरी पत्रिका दे जगां देसी । पछे पत्रिका रें साथे कीं आर्थिक सकट रा प्रश्न भी विचारकत्वं लायक हे । पत्रिका फगत व्यक्तिगत प्रयास सूं ई निकळ रेंगी है या किनो संस्थान सूं । वयू 'क' पत्रिका री रूप-रंग अर आकार भी आपरी अंक मायने राखें । इण रें साथे ई साथे पत्रिका री मासिक, दुमाही, तिमाही अर सातना होणी भी उण री अंक सीमा नें सामे राखें । जे पत्रिका रें साथे अे सगळी बाता सोचा तो उण सूं जुड़योडो पाठक वमं भी, पत्रिका रें मूल्यांकन में आपरी हिस्से राखें ।

इण सदभं मे जे राजस्थानी पत्रिकावां बाधत वात करां तो इया साथे 'क' घणकरी पत्रिकावा उत्साही लेखका रें प्रयास सूं छपीजो इण वास्तं अं थोडा दिन निकळ 'र' यद हुमयो । की अंडी पत्रिकावा ही जकी लगोलग दस-पन्ने बरसी तां निकली पण आ पत्रिकावा रें सारें रचनावां रें सकलन री द्रष्टि रेंगी अर उणा रें माय नू च-पुराण सगळें ठम री रचनावा धडल्लें सू छपी । आ री मूल उद्देश्य भी राजस्थानी भासा री रचनावा नें प्रोत्साहन देवणो हो । सन् १९५३-५४ रें अडे-छेडे 'महवाणी' अर 'मोळभो' पत्रिकावा निकळी । आ मे रूप-सज्जा अर आकार री नू वोपणं हो तो रचनावा नी विविधता भी । अ साहित्यिक पत्रिकावा ही । आ पत्रिकावा मे जठे मौलिक रचनावा छपती जठे दूसरी भासावा रा अनुवाद भी छप्पा । कविता नें लेख'र विसेसाक भी निकळया । पण आ विसेसाकां रें सारें कोई दोठ नी ही इण वास्तं हल्की-भारी, चोखी-बुरी सगळी भात री रचनावा सू थोडो आकार नें बडा देवणो ही विसेसाक री मूल योजना रेंवती । पत्रिकावा रें अभाव मे राजस्थानी रा सगळा लिखारा आ मे रचना भेजता अर बा मोडी देगी अठे छप जयावती । आज अे दोनू पत्रिकावा बढ है पण आ पत्रिकावा नें बरोबर निकाळण रें सारें आ रा सम्पादका री मैगत अर साहस नें भुलावणो किली भात उचित नी ।

आ पत्रिकावा रें पछे राजस्थानी भासा मे 'जाणकारी' (जोधपुर) जलम भोम (बीकानेर) हरावळ (जोधपुर) राजस्थानी (रणसीसर) नैणसी (कलकत्ता) दीठ (रणसीसर) चम्बल (कोटा) राजस्थली (थोडूगरगढ) जागती जेत (बीकानेर) हेलो (बीकानेर) ओळखाण (जोधपुर) कचनार (अता) इसरलाट (जयपुर) अप-रच (जोधपुर) आगूच (जोधपुर) बतलावण (पिलानी) बिणजारो (पिलानी) गोरवद [लक्ष्मणगढ] इत्याद साहित्यिक पत्रिकावा निकळी । आ रें माय

‘राजस्थानी’ ने छोड़ ‘र बाकी पत्रिकावा बंद हुयगी । बिणजारो’ अर ‘गोरबंद’ सालाना पत्रिका है जकी अब भी चालू है । पत्रिकावां रें बंद हुवण रो मूल कारण आर्थिक संकट रैंयो । ‘हरावल’ पत्रिका रो साहित्यिक द्रष्टि सून अक महताऊ स्थान रैंयो है । इण पत्रिका में समकालीन सिरजण रो चेतना रा विविध रूप कहाणी, कविता अर दूजो विधावां में दोस्या अर पत्रिका पाठकां रें माय ई आपरो ठावी ठोड वणाई । ‘हरावल’ मे जठे स्नेष्ठ रचनावा छपी वठे हो आलोचनात्मक लेख अर समीक्षा रो भी अक सुततर स्तम्भ रैंयो । समकालीन स्नेष्ठ कृतियों रो विस्तृत समीक्षा ‘हरावल’ रें माय छपी अर वें रचनावा चर्चित होयो ‘हरावल’ रें माध्यम सून की नूंचा लेखक भी सामे आया तो की साहित्यिक सवालाने लेय ‘र ‘हरावल’ आपरें ढग सून चर्चा भी छेड़ी । ‘हरावल’ रा सुरू रा अंक में जरूर द्रष्टि रो अभाव हो पण आखरो अंक में ‘हरावल’ आपरो ओलखाण रो अक रूप वणा लियो हो ।

नूंची कविता रो सबळी ओलखाण रो तिमाही छापो “राजस्थानी” अक (सं. तेजसिंह जोधा) निकल्यो । ओ फगत अक ई अंक छप्यो पण इण रो साहित्यिक दृष्टि सून धनों चर्चित रूप रैंयो । इण पत्रिका रें लारें अक दृष्टि ही । आजादो रें पछें राजस्थानी कविता में कथ्य अर सिल्प रो दृष्टि सून जको बदलाव आयो, उणन पाठकां रें सामे रालणो अर नूंची कविता रो ओलखाण कराणी, इण अंक रो खास बात ही । इण अंक रें माय गोरधन सिंह सेखावत, पारस अरोड़ा, ओकार पारीक, मणि मधुकर अर तेजसिंह जोधा की कुल २४ कवितावा प्रकासित होयी । इण रें माय ओकार पारीक रो नैनी कवितावा भी ही तो तेजसिंह जोधा रो “ई गाव मे कठई की ग्हेगो, जैडी लम्बी कविता भी । म्हारें खयाल सून राजस्थानी रो नूंची कविता रो सबळी ओलखाण आं कवितावा में है जकी समकालीन चेतना अर परिवेस सून धणी जुडयोड़ी है । तेजसिंह जोधा रो सम्पादकीय कविता अर नूंची कविता बाबत की अँडो सवाल उठायो जका, अक विवाद रो रूप लियो अर राजस्थानी लेखन रें माय गैरी हलचल माचगी । साहित्यिक दृष्टि सून ‘राजस्थानी अंक’ रो आज भी महताऊ स्थान है । इणी भात तेजसिंह जोधा ‘दोठ’ (दुमाहो) पत्रिका रो सुरूआत करी अर उण रा भी च्यार-पांच अंक निकल्या । ‘दोठ’ छोटी पत्रिका होता थका भी साव अक दोठ नें लेय रें चालण आली ही । इण वास्तै इण रें अका मे जकी कवितावा अर कहाण्यां छपी, वें आज राजस्थानी रो चर्चित रचनावा है । ‘दोठ’ मे कन्हैयालाल सेठिया, विजयदान देया, नन्द भारद्वाज, मणि मधुकर, गोरधन सिंह सेखावत, पारस अरोड़ा रो चुनीदा, रचनावा छपी । यँ दो पत्रिकावां अँडो हो जिणा नून राजस्थानी लेखन रें चितन रा की नूंची आयाम सामे आया. पण अँ पत्रिकावां

पर फूंक तमासा देखण घाळी गत में ही, इण वास्तें दो तीन घंका पद्य बन्द हुयगी। आं दोन्यू पत्रिकावा रें सन्दर्भ में आ बात भी निस्वै ई अ गेजणी पड़सी के तेजसिह जोधा में सम्पादन री आपरी मौलिक द्रष्टि रेंयो है इण रें साथे ई सार्थ समकालीन साहित्य में पिछाण सारू गैरी समझ भी।

साहित्यिक पत्रिकावा में अपरच, राजस्थानी घर जागती जोत री भी अक महताऊ स्थान रेंयो है। पारस धरोड़ा रें सम्पादन में 'अपरच' भी अक व्यक्तिगत प्रयास रेंयो, इण वास्तें उणा रा सात-धाठ अंक निकळ्या। 'अपरच' साफ-सुपरी घर चुनोदा रचनावां री सैठी पत्रिका हो। समकालीन लेखन री ताजा घर सामाजिक सरोकार सून जुडयोड़ी रचनावां ई पत्रिका में छपी। 'अपरच' री मूल स्वर वामपथी निजर सून देश अर समाज री समस्यावां नै जागरूक होयर देखणो हो। 'अपरच' री की कवितावां धणी सरावण जोग रेंयो है। साहित्यिक पत्रिकावा में 'राजस्थानी' (थ्रीडूंगरगढ़) री ग्यारी निरवाळी पिछाण है। आ पत्रिका नारला सात बरसां सून तिमाही रूप में छप रेंयो है। ई पत्रिका रें लारें राजस्थानी साहित्य घर भासा री रचनात्मक क्षमता नै लगोलग बधावण री मिसन रेंयो है। नूवें लेखका री प्रतिभा नै सामें ल्यावण घर टाळवी रचनावां नै विसेसाक रें रूप में छापण में 'राजस्थानी' री महताऊ काम रेंयो है। छोटी पत्रिका होता थका भी 'राजस्थानी' रा 'राजस्थानी लघु कथा, 'माठवें दसक' री प्रगतिसोल कविता 'पावंडा कहाणी रा, अर 'राजस्थानी नाटक' विसेसाक सरावण जोग है। समकालीन लेखन री चेतना सून जुडयोड़ा नूवा लिखारा री तलास 'राजस्थानी' री अक उद्देश्य रेंयो है इण रें अलावा राजस्थानी आदोलण री गत नै ई ढोड़ी-पणी चैतावण में 'राजस्थानी' आगै रेंयो है।

'जागती जोत' पैला सगम री अर पछे अकादमी री मासिक पत्रिका रेंयो। आज आ बन्द है। सरकारी ढाकें अर विधान सून संचालित अकादमी री रीति-नीति रें मुजब 'जागती-जोत' रा सम्पादक बदळता रेंया अर इण वास्तें राजस्थानी लेखन सारू आ पत्रिका आपरी पिछाण नी बणा सकी। पैला आ कदै तिमाही तो कदै छमाही छपी। अप्रैल ७७ में 'जागती जोत' पैलीबार तेजसिह जोधा रें सम्पादन में मासिक बणी अर उणां रें सम्पादन में इण रा ६ अंक निकल्या। नूवें घर पुराणें लेखका नै छापता थका उणा री द्रष्टि अस्थिर रचनावा मार्ग रेंयो। तेजसिह जोधा रें सम्पादन री अक विसेसता आ है, क रचनावां नै छाटण में वें सवा ई लिखारा री बजाय रचना नै महत्तर दियो। ओ ई कारण है क, 'जागती जोत' रें छः अंका में नूवी कविता गीत घर निबन्ध री दीठ सून टाळवी रचनावा छपी। 'जागती जोत' में छपी बरसां रा डीमोडा डूंगर लाधिया (नारायणसिंह भाटी) गळो जिसी गळी (सावर दइया) खुद सून खुद री बात।

(गोरधन सिंह सेखावत) खुलती गांठां (पारस अरोड़ा) बापड़ो कसाई (जहूर खां-मेहर) इत्याद रचनावा रो साहित्यिक द्रष्टि सून आपरो महत्व रैयो है। पण छः अंका रै पछे जागती-जोत फेरुं ओक ठरें री पत्रिका बणगी। उण नै नी तो कोई द्रष्टिवान सम्पादक मिल्यो अर नी टाळवी रचनावा नै सोधण आळी दीठ।

बिणजारो (पिलानी) गोरबद (लक्ष्मणगढ) अर आगूंच (जोधपुर) जैड़ी पत्रिकावां मे भी टाळवी रचनावां छपी। बिणजारो अर गोरबंद सालाना पत्रिका है।

राजस्थानी री पत्रिकावा मे 'माणक' (जोधपुर) रो भी आपरो महत्व है। ओ पात्रिवारिक छापे है जिला रो दृष्टिकोण व्यावसायिक है। राजस्थानी रं प्रचार-प्रसार अर पाठक त्पार करण मे माणक रो जवरदस्त योगदान गिणीजै। सुरू मे इण रा सम्पादक तेजसिंह जोधा रैया। उण बगत कहाणी अर कविता रं क्षेत्र मे भी टालवी रचनावा सामे आई। साहित्यकारा री बतल अर ग्राम-ग्राममी नै पत्रिका सून जोडण मे 'माणक' री सेवा सरावण जोग है। राजस्थानी पत्रिकावां मे व्यावसायिक अर गेर व्यावसायिक जैडो विभाजन तो नी है। सगळी पत्रिकावा साहित्यिक उद्देश्य नै लेय'र चानी इण वास्ते बरोबर नी निकल सकी।

आज राजस्थानी पत्रिकावा रो अभाव लिखारा रं सामे गरो संकट है। जद ताई द्रष्टिवान अर समर्थ सम्पादका सून साहित्यिक पत्रिकावा री सुरूआत नी होवैला तद ताई रचनात्मक लेखन नै नी तो दिसा मिल सकै अर नी गति ई। दो तीन पत्रिकावा जैडों भी हालत मे निकल रैया है, आ गरब करण जोग स्थिति है।

संस्कृति : मानखे री संघर्ष

भंवर भादानी

'संस्कृति' सबद री सीमावा धणी व्यापक अर अरथ सम्पन्न है। इण सबद री इतियास आदमी रें सार्ग-सार्ग पनप्यो है। मानखे री गतिविधियां रें सार्ग सार्ग इण मे निखार आतो रेंयो अर भी ओक सरूप धारतो रेंयो है। इण री जित्तो लाम्बो इतियास है उक्तो ई विवादा रें घेरे मे अळह्योड़ो रेंयो है।

धणा विद्वान संस्कृति सबद नें अरथ रें ओक खास घेरे मे बाधण री बिघ्न करता रेंया है। उणा रें मुताबिक संस्कृति, बौद्धिकता अर पारलौकीय मूल्यां सूं जुड़्योड़ो ओक सबद है। इण मे धर्म, दर्शन, साहित्य अर कला जित्ता सुरक्षिपूर्ण विषय भणीजें। डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डे री केंणो है कें—“संस्कृति तत्त्वतः ओक मूल्य-व्यवस्था है जिणरो ग्यान सकेत-गोचर आत्मबोध या आदर्श-बोध रें विवेचन मूं हुवे।” संस्कृति री मानीता विद्वान संस्कृति सबद नें आदर्श-बोध री भणार्ई ताई ई अटकायोड़ो राखणो चावै। ओ लोग संस्कृति नें 'सुरक्षि', पारलौकीय अर आदर्श-बोध रें मूल्यां री सीमावां में रोड़'र इण रें अरथ विस्तार नें की छोटो करण री जतन करता रेंया है। ओ विद्वान इतियास में इणी तरें सी संस्कृति रें अध्ययन मार्यें जोर देवै इण सूं जुदा दूजी चीज उणा खातर बेमानी है। बात खाली आ ई नी है कें संस्कृति में इण विषया री अध्ययन नी हूणो चाईजें पण खास बात आ है कें संस्कृति मे खाली इणी विषया री

घेरे में ही फंसियोड़ो रैंयो घर छोटी सो तबकी बुजूआ घर सामन्ती मूल्यां रो घालमेल बणग्यो । अं मूल्य जिका अँक सर्म प्रगतिशील हा अबे होळ-होळ विकृत हूणा सरू हूयग्या घर समाज मेअके मूल्यहीनता रो इस्थिति पंदा करदी । आज मूल्यहीनता हो समाज रे अँके ऊपरी तबके रा मूल्य बणगया है । च्यास्-मेर आपाधापी घर 'अँनाकी' है । दूज कांनी समाज रे अँके बोट बड़े तबके रे मूल्या घर चेतना रो निर्धारण भौतिक इस्थितियां रे पेटे सूं हुय रैंयो है ।

आज समाज में दो इस्थितिया आमी-सामी है-अँके मूल्यहीनता घर दूजी उभ-रते मूल्यां रो । पैलड़ी इस्थिति पूंजीवादी घर साम्राज्यवादी संस्कृति रो हामी है । घर दूजी आपरी जमीन, आपरी मिट्टी रो संस्कृति घर जनवादी संस्कृति रो हामी है । आ संस्कृति समाज रे बड़े तबके रो भौतिक इस्थितिया सूं पनप रैंयी है इण खातर स्वस्थ घर साफ सुपरी है । आ बात भी साफ है कं दोनूं संस्कृतियां संघर्ष रो स्थिति में है ।

राजस्थान : चेतना रा घरातल

राजस्थान भूगोल रो दीठ सूं अँके नी है । उण रो भौगोलिक इस्थिति अँके दूज क्षेत्र सूं मोकळी भिन्न है । अरावली रो आधूण, उत्तरी-आधूण रेतीले घोरा सूं सावे ई न्यारो है । पैलो उपजाऊ तो दूजो तपती रेत रो महासागर । इण मोटी भिन्नता रे अलावा स्थानीय स्तर माथे भी घणो भेद है । भूगोल रो पीठ सूं ई नी आदमियां रे पहरावे, बोली अर रूपरंग में भी घणो फरक है । धनवाना रे रंभण रे तरीके, उण रे खान-पान रे स्तर, पहरावे अर गरीब रे जीवण स्तर मे अँके मोकळो आन्तरो है । आ आन्तरो इत्तो परभावी है कं जीवन रे दूज क्षेत्रा नै भी गैराई सूं परभावित करे ।

भौगोलिक भिन्नता रो आन्तरो जित्तो साफ है उत्तो ई सांस्कृतिक अलगवा आदमी-आदमी रे बिच्चे मुखर है सांस्कृतिक भिन्नता बर्ग-सापेक्ष है अर आ सीवा रेखा मोकळी साफ अर गैरी है । आ भिन्नता राजस्थान रे घणखरा क्षेत्रा में साफ निजर आवे । आखे प्रान्त, सहर अर गांव रो चेतना रे बिच्चे मोकळी भिन्नता है । चेतना रा घणा स्तर निजर आवे । इसा घणाई सबूत दीया जा सक है जिका सूं प्रान्त रा लोगा रे सांस्कृतिक घरातल रो गुमान हुय सक । अरावली रे अंचल मे बसियोडे उदयपुर सहर रो महिमा ही न्यारो है । महाराणावा रा आली-शान महल स्थापत्य रो दीठ सूं आपरो अँके अलैदो ठसको राखे । राजस्थान साहित्य अकादमी अर जग-विख्यात लोक कला मण्डल रा दफतर जठे प्रान्तरा जाण्या-मान्या साहित्यकारा गे सगम हुवे । लोक कला रा पद्मश्री विद्वान लोक-

भी महाग्रन्थ है। सगळा इण छोटें से तबकें रो ही रचनावा है। इण सून इण-ग्रन्था रो अहमियत कम नी हुवै पण इण रें सार्गै-सार्गै आ बात भी सोळें आना खरो हे कं अँ महाग्रन्थ आम आदमी भर उण रें जीवण-मूल्यां रें न्यारा-न्यारा पखां माये कियो तरें रो रोसनी नी नासै। इण खातर दूर्ज पख रो सांस्कृतिक जातरा नें जाणए खातर आखें मानखी रो भौतिक गतिविधियां रो अध्ययन घणो जरूरी है।

अठै आं बात भी जाणखी घणो जरूरी है कं इण महाग्रन्थां रो प्रकृति धार्मिक है इण खातर अँ इतियास लेखन सारू 'सेस्यूसर' साधन नीं बण पावै। जद अँ इतियास रो धारा नीं दरसाय सकै तो संस्कृति रो धारा खातर भी अँ ग्रन्थ अकपली है।

संस्कृति : न्यारा-न्यारा सरूप

ऊपर रो बातां सून अँक बात साफ हुयें जावै कं उत्पादन करणवाळें भर बेसी उत्पादन नें हड़पणवाळें रो संस्कृति भर सांस्कृतिक-मूल्य न्यारा-न्यारा हुवै। दो साव ई न्यारी मूल्य-व्यवस्थावां पनपी। मूल अन्तरविरोध इणी मूल्यां रें बिच्छे हुवै भर संघर्ष रा बिन्दु भी घणा 'धारण' हुवै। इण संघर्ष मे अँक नें जीवण मिळें सांस मिळें तो दूर्ज नें पतन भर मृत्यु।

संस्कृति परिवर्तनगामी है। समाज रें हर दौर में इण रो वस्तु-तत्व बदल जावै पण अँक खास बात संस्कृति रो निरन्तरता रो ही जिकी अंग्रेजां रें आणें तक जारी रही। दास अर सामन्ती-व्यवस्था में दास अर करसे रा मूल्य मालिक अर सामन्त रें मूल्यां सून साव ई अलगा हा। अँक मूल्य-व्यवस्था बोदी पढ़ती जावती दूजी उण रो स्थान लेवती जाती। इणी तरें साम्राज्यवादी संस्कृति रें खिलाफ अलग-अलग स्तर मार्ग संघर्ष हुयो। उण समे अँक नूई राष्ट्रीय संस्कृति पनपी। इण संस्कृति में भी चेतना रा भिन्न स्तर हा। कँवण रो अरय अँ है कं संस्कृति रो अँक विकास-जातरा रैयी है अर उण में निरन्तरता रैयी है।

देश रो आजादी रें बाद अँक नूवी संस्कृति पनपी। इण संस्कृति सून पनप्या मूल्य सामन्ती मूल्यां रा थोडो हद ताई विरोधी हा पण इणरें सार्गै-सार्गै आ बात भी सही है कं अँ मूल्य समाज रें समूर्च तबकें रा मूल्य नीं हा। अँ सांस्कृतिक मूल्य प्रगतिशील हा। पण इणां रो सामन्ती मूल्यां सून समझौतो घणो घातक सिध हुयो। इण रो नतीजो अँ हुयो कं समाज रो अँक बोत बडो तबको तो सामन्ती मूल्यां रें कला रा न्यारा-न्यारा सरूप दरसावै। दूर्ज कांनि भील है

जिका आपरी 'प्रिमिटिव' इस्थितिया सून ई आगं नीं निकल सकया है ।

जयपुर रो तो ठसको अर ठमक ई न्यारी है । इण सहर नै प्रान्त रो राजधानी रो ई खाली खतबो नी है पण इण रो अहमियत घणा दूजा सांस्कृतिक कारणां सून भी है । अक कानी सवाई जयसिंह रो विग्यान बुद्धि नै वरसावती जन्तर-मन्तर प्रयोगशाला है अर प्रान्त रो भाग्य विघ्नात्री विधानसभा अर इण रै कर्ण-धारां रा पढ़ाव है । सेहर मे अके विश्वविद्यालय अर घणा ई अकादमिक दफ्तर है । घणा ई पद्मश्री शिल्पी, कलाकार अर साहित्यकार है । विधानसभा रो गैलेरी अर सिविल लाईन रै सत्ता रै गळियारां मे जिकां रै पांवडा रा निशान इण बात रा सबूत है के उणा रा हाथ जगन्नाथ है । अके कानी सत्ता रो घोषान अर उण तक पूंचण रा मोकळा गळियारा है तो दूजं कानी मृगमरिचिका है, दूर फैलियोड़ी रेत, पाणी नै तरसता कुआ अर खाली पेट रो करोड़ - कूडिया है ।

सांस्कृतिक अकता रो जठे ताई सवाल है । राजस्थान रै लोगा रा न्यारा-न्यारा चेतना रा स्तर है । चेतना रो स्तर वस्तुगत इस्थितियां तय सून हुवै । राजस्थान औद्योगिकरण रो ढोठ सून घणो पिछड़-योड़ा है । इण खातर लोगां रा भूल्य अन्धविश्वासां अर बोदी व्यवस्था सून परभावित है । जनवादी संस्कृति रो परपण सारू सामन्ती अर मूल्यहीनता रो इस्थिति रै खिलाफ लम्बी लड़ाई रो जरूरत है ।

□

फागसा गीतां रौ रूपालौ रूप

सौभाग्य सिंह शेखावत

होळी हिन्दू समाज रा चार मोटा तिबारां मे सिरै तिबार गिणोजे । सिरै इग कारण कै होळी च्यारु बरण रा मिनख मनावे । छूत-छात नै आभङ्ग-भीट रा, नेम घम रा पंजा मे काठी कसियो-फसियो हिन्दू समाज होळी माथे खुली छूट पावे । जात-पात, न्यूती-न्यात आखा विधि बघाणा नै फाटक नै आपसरी मे अक-मेक बघने होळी रौ प्रब मनावे । हिन्दू समाज री अकता री नमूनी दिखावे अर जात-न्यात, गीत-गवाड रा फिदका-फाटां नै न्यारा राख नै होळी रै मोकें अकी जतावे । होळी रै दिन नी भेदभाव रा भूत री भे डरपा सके नी आभङ्ग भीट आपरी अङ्गी भङ्गा सके । सब प्रकार री खळ खळी खुल्ली छूट समाज नै होळी माथे मिले । इए सूं राखी, दिवाळी नै दरसावा सूं होळी री महती महन्ता मानीजे । च्यारु बरण रै हेळ मेळ, मिसणा मिलाप री हबोळ होळी री तिबार भणोजे ।

होळी मनावण रै लारे तीन भात री न्यारी न्यारी मानतावां कहीजे । पंढी तो सेती री ज्याम । भारत रै अस्सी सैकडा खेती-खड़ मानखां री खेती रै बळ निभाव हुवे । होळी रै मास फागण में नूवी घान पाक नै तयार हुवे । लीग बाग गोहूं री दंगिया भळ मे सेक नै होळा खावे । नूवी घान जाड़ तले बेरी ऊभी बाड़ तले । गोहूं, जो, चियां, सरसों सूं अखार भखार भर जावे जणां मिनख बेरी सूं काई डरे । कोठळी मे बाजरी तो पछे कुए करे हाजरी । होळां रै

कारण ईज कई पिडत होळी रो उतपत मानै । बीजी धारणा आ मानीज के होळी रें दिन राखसरज हिरणाकुस आपरा पाटवी भूत पहलाद नै आपरो बरपायोड़ी बने होळीका रो गोद मे वंसाण नै पहलाद नै बाळ जाळ नै कूचो काटणो चायो । पण भाग में न बळवाली होळका रा तो होळा बहे गया अर पहलाद सोळवां सोना रो तरें तापो तपायो जीवती जाँगती बच आयो । जद सूं होळका रा तिवार रो चलण हुबो बतावै । कंवै के होळका रें बीजे दिन पहलाद नै ढूँढण रें कारण ईज ढूँढा राखस नै ढूँढ रो रिवाज पडियो । राजस्थान में पैळी होळी नै भावतो होळी रें बीच जनमियोडा डावड़ा नै ढूँढण नै जंवार रा फूलिया नै पतासा बाटण रो चाळी सरू हुबो । पण कई विद्वान मानै के होळी बसत रो भागीवाण तिवार । बसंत कामदेव रो जनम रूत । कामदेव सगळी जीवा-जूण रें जनम रो कारण । इण बास्तै बसत रें तिवार रें रूप मे होळी रो मोरब भाकीजै । जितरी मूँडकी उतरीईज बातां । पण सगळा तिवारां रो राजकी तिवार होळी । तिवारा रो ताज होळी फागण रें फबोले रंगोले मास मे भावै । फागण मे सीत-सियाळा रो रयो सयो दाब ताव मिट जावै । दा'वा सूं दाम्भियोड़ा, 'पाला सूं पैमाळ हुयोड़ा, सीत रो मायवी सूं संतामोड़ा, पतभङ्ग रूप पांखडा सूं नागा पेड़ पीथा में नूँबी जीव भावै, रसवापरें, विपदा रो कालो कटै । कूपला चालै, पान-पत्ता निकलै । गुल्ता फूटै । छागण सूखै नै नूँबी पांगर पसरै । गढा रूप गीला, सम्पा रूप सलकती समसेरा, मेह रूप मद बहाता मैंगल सगला पराजय रें पेड़े लाग जावै नै, सियाला रो सरजोरी गैल लागै । पद पावड़िया पर बैठा पदवीदार पछाड़ लावै नै पतभङ्ग पागरण लागै । जुल्मा सूं दबियोड़ी बनसपती रा भाग जावै । काची काची कूपळा ठूँठां रो डाळियां मार्थ पंखेहवारी रोत फुदकती रमती सखावै । कूपळा पवन रें भूले भूमै । मोठी महकती सोरभ जाणै कूपल कन्हैया नै सोरी देय देय नै सखावै । घाली रोही हरियाळी सूं हरी भरी बहे जावै जांणी मकरधुज रो जन्म गाँठ मनावै के सीत सायदा रो पराजय पर उगावै । ठाठ रो ठरकी के सेळी रो सळकी के पद रो पळकी मिटण रें उछाव मे नाचै गावै । मगळ घमळ करै । सुख रो सोरी सांस लेवै नै बसत रूत नै लाख लाख दाद देवै ।

फागण रसीळी मास । फाग अनुराग रो मास । अबीर गुलाल रो मास । लूहर धूमर रो मास । गोदह गँहर रो मास । चंग डफ रो मास । दड़ी दीठा सौटा रमण रो मास । रंग रो मास, भंग रो मास, भसत रो मास । कोड रो मास, होड़ रो मास । खेल रो मास, मेल रो मास । पछै फागण में मिनल नाचै तो बघती बात काँई तीन तिलोकी रो नाथ कान्हो ईज नाचियो, फाग रमियो, अन्न रो ठोड़ पहुँचो पियो—

फागण महिनै फाग रम, गोपणियां रो नाह ।
महूड़ा रो मद पीवै, बाह रे साई बाह ॥

राजस्थान मे फागण रै मास में मिनख घणौ हरखीजै । फागण लागण रै साथ ईज आछा वार नै सुभ सातरो मूहरत जोय नै फागण रो डांडी रोपीजै । गाव रै बीचोबीच ग्याह मे नगारी मेलीजै । पछै गीदड़ धलीजै । घूमर रमीजै । लूहर गायीजै । धमाळां सूं आकास गूंजीजै । चाचर लेयीजै । जंग बजीजै । गीदड़ मेलीजै । फाग रमीजै । गुलाल उडीजै । रग वरसीजै । पिचकारियां छूटीजै । खाल री झोलिया चालीजै । कोरड़ा रो भार पडीजै । रंग री रमझोळा उडै । धमाळ गीतां सू गयण गरणावै । फागण मे फाग रमण नै देई देवता भी राजस्थान मे आबण नै ललचावै । राजस्थान रा रंगोला रसीला मानखा रो भाग सरावै । फागण में मिनखा मे अंडी मस्ती मचीळा हबीळा मारण लागे कै नौ बूढा नौ ठाढा नी बालक नी जवान सँग भूम-भूम उठै । मसती मे घूम घूम उठै—

काती कुतिया माह विलाई, फागणपुरख नै चैत लुगाई ।

फागण पुरखां रो प्यारो ममतीली तिवार । फागण होळी रो महिनी । होळी बसत रो लाडली । फूलां रो झोळो भरनै बसंत होळी रा लाड करै । खेत ब्यार दड़ी रड़ी-रोही सँग ठौड फूलां रो महक । होळी रा उछाव में राजस्थानी डाबड़ियां नाच रै साथ आपरा सुरीला स्वरां में गावती थकी खेलै । भिरमटियो रमै—

होळी आयी अे फूलां री झोळी भिरमटियो ली
ओ कुण खेलै अे केसरिया बागे भिरमटियो ली

राजस्थानी जूना गद्य मे अेक ठोड़ फागण मास ग वरणन में लिखियी है—
“फाग खेलेजै छै । नाचीजै छै । हास विनोद कीजै छै । हास रम हुय नै रहीयी छै । फागोटा रा मुख सवाद तीजै छै । घर घर बसंत गग हुलराबीजै ।” फागण मे लाज री पाज नै अजाद री मेढ नै भाग-छांग मे फागोटां गावण री छुट मिळै । लोगबाग फागोटा रै मिस आपरा मन री मैल, कळुपता रा कोयला चोड़े घाड़े मन माय सू फाड़ नै बारै बगाय नै त्रिमळ व्हे जावै ।

फागण मे मन मोर रो ज्यू नाचै । कोयला री ज्यू गावै । छैला छयोला छछोहा छोटा फालरा री ज्यू मस्तायोडा फिरै । घर घर मे राग रंग जग री घूम मंडै । डफ, बीणा, नगाडा रा सुर गूंजै । महाकवि प्रथीराज री वाणी में फागण रै फाग रो वरण देखीजै—

दीणा डफ महुयारि वंस बजाओ, होरी करि मुख पंचमराग ।
तरणी तरुण विरहीजन दुतरणि, फागुण घरि घरि खेलै फाग ॥

तरणां री तरै इज तरुणियां भी फागण में फागणियां चोर ओढ़ नै लूहर
गावे । फागणिया री फरमास करती थकी कहै—

फागण आयो रसिया फागणियो रंगाय दो
पीळिया में रम रहियँ होळी, रम रहियँ होळी
फागणियो रंगाई दो ।

ऊहाळा मे पोमचा नै सावण में लहरिया भायँ मचलबा वाली गौरी फागण
में बिना फागणियै फीकी लागै ।

आपरी जोड़ी रा नै जिद भाड नै कँवै—
ऊहाळा रा पोमचा, चौमासा रा लहरिया
फागण रा फागणिया रंगावौ म्हारी जोड़ी रा

रगो री रसली रमणिया जद बणठण नै फागण में नीसरै जद उरबसी री
भतीज के बूंदी री तीज के आभारी बीज-सी निजर भावै । मुठ काचरा-सी मोटी
आंख के सतरा सी फाक । हाथ री आंगल्या के मूंग री फल्यां, अँड़ी कामणियां
भामणियां फनफनाट करती, तेल फुलँ स सीधा री सोरम बिखेरती हाथ में कोरडा,
पिचकारिया, चमडा री डोलियां लिया रसीला कबीला रा देवरां पर पिचकारां
री मार करै जद कितराई पाणीदार मोटियारां रा पाणी उतार नै छूठ घाणी कर
नाखै । मरद मोटियार पग धूजाम नै पाछला पगां नाई । छाती धके चढ़ियोड़ा
छेला री छोट उतार नाखै । पाणी री मार सू पीळा मुख करनाखै । उए समै
गुलाल नै अबीर रा गोटां सू सूरज धुंधळी सो लखावै जाणै धरती रा पूतां सपूता
री तोल मे लजातुर भै नै मुख लुखावै ।

फागण मे देवर-भोजाया री फाग जंग तो अनूठी सो इज रंग जमावै—

मच्यार रग रा कीच छै, आंगण आगण फाग ।
तरुणाई रो अपाह छै, चमक्यौ भाग सुहाय ॥

पण हठोली देवर तो भाभी री लाडली । पिचकारी भर नै चोर पर बावै
जद चीर पाणी री मार सू लीर लीर बहै जावै । पछै आप रँ वार री मरदानगी
दिलावती थकी कँवै—

होली है पीळी खुली, संभळी भाभी भाज ।
खेल बताऊ रंग सू, रण साका रा साज ॥

पण भावज भी उण समै बाघ जायो बाघणी-सी बण जावै-

देवर बेटी बाघ री, करुं करारा वार ।

भाग न जाज्यो सूरमां, पिचकारा री मार ॥

अंदी फाग राजस्थान में रमोजै, जिण रै सुरीला कंठ सुरां रा बोल रसिया
रायवरां रै भार पार कढीजै-

अे गरबीली गौरदी, खेल रयोछै फाग ।

उड्यो कालजां चोरतो, इण री मारु राग ॥

भागण आंगण में फाग, ग्वाड़ ग्वाड़ में घूमर, पीछ पीछ में गँहर नै कंठ
कंठ मे धमाल । परदेशी पीव री परणेतण सुहाग भाग रा घणी छोगाळा छैला नै
फाग रमण री न्यूती देवती-सी कंबै-

गामां गँहर मेह, आनक बजत अपार ।

त्यां आगळ गँहर रमै, छोगाळां सरदार ॥

छोगळा सरदार, सायीनां संग रा ।

ज्यारै करण बणाव, जुदारंग रंग रा ॥

सिर बादळ तुरराह, हंकरण कोई सेलियां ।

डोडोहड़ रगियाह, हायां बिच भेलियां ॥

बंक्ली, घोवड़ा, गंगैरण नै बीजी भांत रा रंग रंगीली धारियां रा डडियां,
नागी तलवारी, मूसल आद हाथा में लिया जद ग्वाड़ में नगरा रै च्वाखँमेर
चकर घालता, भांत भांत रा पहरान पहरियां पुरस घूमर रमै अर घूमर गीत री
अलाप करै जद मसती री महाराण भबळकता सो लागै-

म्हारी घूमर छै नखराळी माय, घूमर रमबा जाऊं अे माय ।

म्हनें घूमर रमती नै लाडूही लाखी म्हारी माय, घूमर रमबा जाऊं अे ॥

म्हनें सेखाणां री बोली प्यारी लागै अे माय, घूमर रमबा जाऊं अे ।

इण भात घूमर गरखाती गमक री नखरी किण नर नार रै हिया में नेह
रो नाळी नौ बहा दै ।

गळी गळी में गीदड़ नाचणिया रा टोळा नै चंग मायै धमाळ री धमरोळ
मचै फागण में-

धीना डफ महुयारि वंस बजाये, होरो करि मुख पंचमराग ।
तरणी तरुण विरहीजन दुतरणि, फागुण धरि धरि खेस फाग ॥

तरुणां री तरै इज तरुणियां भी फागण में फागणियां धीर धोड़ नै खूहर
गावे । फागणिया री फरमास करती यकी कहै-

फागण आयी रसिया फागणियो रंगाय दी
पोळिया में रम रहिये होळी, रम रहिये होळी
फागणियो रंगाई दी ।

ऊहाळा में पोमचा नै सावण में लहरिया माथे मचळवा वाळी गौरी फागण
में बिना फागणिये फोकी लागी ।

भापरी जोड़ी रा नै जिद माड नै कैवै-
ऊहाळा रा पोमचा, धौमासा रा लहरिया
फागण रा फागणिया रगावो म्हारो जोड़ी रा

रगा री रसली रमणियां जद बण्ठण नै फागण में नीसदे जद उरबसी री
भतीज के बूंदी री तीज के भाभारी बीज-सी निजर धावै । मुठ काचरा-सी मोटी
घाख के सतरा सी फाक । हाथ री भांगल्या के भूंग री फल्मा, बैड़ी कामणियां
भामणिया फनफनाट करती, तेल फुलैल सोघा री सोरम बिखेरती हाथ में कोरड़ा,
पिचकारिया, चमड़ा री डोलियां लिया रसीला कबीला रा देवरी पर पिचकारा
री मार कर जद कितराई पाणीदार मोटियारां रा पाणी उतार नै घूळ घाणी कर
नाखै । मरद मोटियार पग घूजाय नै पाछला पग नाठै । छाती धके चढ़ियोडा
छेलां री छोट उतार नाखै । पाणी री मार सू पोळा मुख करनाखै । उण समै
गुलाल नै अबीर रा गोटां सू सूरज छुंघळी सो लखावै जाणै घरती रा पूतां सपूता
री तोल मे लजावुर भै नै मुख लुखावै ।

फागण मे देवर-भोजाया रो फाग जंग तो अनूठो सो इज रंग जमावै-

मध्या रग रा कीच छै, आंगण आगण फाग ।
तरुणाई रो व्याह छै, चमकयो भाग सुहाग ॥

पण हठीली देवर तो भाभी रो लाहली । पिचकारी भर नै चीर पर बावै
जद चीर पाणी री मार सू लीर लीर व्हे जावै । पछै आप रै वार री मरदानगो
दिखावतो यकी कैवै-

होली है पोळी खुली, संभळी भाभी घाज ।
खेल बताऊ रंग सू, रण साकां रा साज ॥

पण भावज भी उण समै बाध जायो बाधणी-सी बण जावै-

देवर बेटी बाध री, कहूं करारा बार ।

भाग न जाज्यो सूरमा, पिचकारा री मार ॥

अही फाग राजस्थान में रमोजैं, जिए रैं सुरीला कंठ सुरां रा बोल रसिया
रायवरां रैं मार पार कढीजैं-

बे गरबोली गोरड़ी, खेल रयीछैं फाग ।

उड़्यो कालजां चीरती, इण रो मारु राग ॥

प्रागण आंगण में फाग, ग्वाड़ ग्वाड़ में घूमर, पोळ पोळ में गैहर नै कंठ
कंठ में धमाल । परदेशी पोव री परणेतण सुहाग भाग रा घणी छोगाळा छैला ने
फाग रमण रो ग्यूती देवती-सी कैवै-

गामां गैहर गेह, मानक बजत अपार ।

ह्यां प्रागळ गैहर रमैं, छोगाळां सरदार ॥

छोगळा सरदार, सायीनां सग रा ।

ज्यारैं करण बछाव, जुदा रंग रग रा ॥

सिर बादळ तुरराह, टंकण कोई सेलियां ।

डीडीहड़ रगियाह, हायां विच भेलियां ॥

बवली, धोवड़ा, गंगैरण नै बीजी भांत रा रंग रंगीली धारिया रा डंडियां,
नागी तलवारां, मूसल आद हाथां में लिया जद ग्वाड़ में नगारा रैं व्याहंमेर
धकर घालता, भांत भांत रा पहरान पहरियां पुरस घूमर रमैं अर घूमर गीत रो
अलाप करैं जद मसती रो महाराण भबळकता सो लागै-

म्हारी घूमर छैं नलराळी माय, घूमर रमबा जाऊं अे माय ।

म्हनें घूमर रमती नै लाडूही लाची म्हारी माय, घूमर रमबा जाऊं अे ॥

म्हनें सेखाणां री बोली प्यारी लागै अे माय, घूमर रमबा जाऊं अे ।

इण भात घूमर गरणाती गमक रो नखरी किए नर नार रैं हिया में नेह
रो नाळी नी बहा दै ।

गळी गळी में गीदड़ नाचणिया रा टोळा नैं चंग मायें धमाळ रो धमरोळ
मर्च फागण में-

गलियारां में टोळियां, गायें घमल घमल ।

जगा जगा धूसा बजै, गीदड़ घाली बाल ॥

रामानुज लक्ष्मण रैं सकती बाण रो घमाल गीत तो राम रावण जुद्ध रो
याद कराव नैं पुराण कास रो भावना जगा देवै—

सकती बाण घमाल रो, करै अंबरों चोट ।

वीरगाथ रूपनाथ रो, मिटै कालजा खोट ॥

फागण रो घमाला में राजस्थान रा मिनसां री आजादी से प्रेम नैं देव
गीरव भी मिलैं । 'आछो गोरा हटजा' में तो अंग्रेजां नैं भरतपुर रा जाटा रैं जंग
रो जोसीली बखान है । जाटा री वीरता नैं द्रवता री महमा घमाल मे सुनीजै—

आछो गोरां हट ज्या भरतपुर गढ़ बांकी रे किलो बांकी ।

तू

अ लहं रे कबर दसरथ का " " " " " गोरा हट ज्या

भरतपुरगढ़ बांकी

भरतपुर रैं घावे नैं धरै मायें जाटा, गोरां में जिकी भूंडी बिताई घा घमाल
गीता मे होली रा दिना मे चंगा मे गाय गाय नैं घणी दरसाई । राजा दसरथ रा
कबर राम लिछमण रैं लका गढ़रै भगड़ा सी जताई । अंग्रेज तो काई राजस्थान

मे मराठा री रापट रीळा रो लेखी जोखी भी होरो गीतां मे अंकायो । ग्वालेर रा
घणी महादाजी पटेल री अजोगसी बदगुमानी भी राजस्थानी घमाल में सुर पायो
मुगल बादसाही रा दिनां मे मरेठा राजस्थान री जनता नैं घणी मच मचाई ।
उए री अक्काई होली री घमाल मे गाय गाय घमालिया सुणाई—

ऊंचा राणाजी रा गोखड़ा नीच पीछोला रो पाळ ।

पटेल्या मालवी मारपी जाती रे, राजा की बैठक छोड दै

खेती री घंधो धार पटेल्या मालवी रे

मारपी तो जायली खेत मे रे, कलंगी

झोला खाय पटेल्या मालवी रे

राजस्थानी लोक-समाज कोरा रंग-चंग मे ईज अलमसत नी रमियो एए
देश मायें घाड़ गैरलिया नैं भी फागण रा गीतां मे ललकारघा, फटकारघा,
दूतकारघा है । महादाजी पटेल रा गीत मे राजस्थान री जाग्रत जनता री सुर
गूंजियो है ।

धमाल गीतां मे राजा प्रजा रै बीच री भेद-भीत, पदरी पाज नै आपसरी
 री आतरी कोसा आतरै लखावै नै मेल मिलाप बाय-घालिया दिखावै-गढ़ म्हारी
 बीकाणी, होळी आयी राजाजी रै देस, गढ़ सूं तो होळी माता ऊतरी कोई हाथ
 कंगण सिर मोड़, ओ राजाजी री होळी अर घंग बीकाणै बाजै, चंग जोधारै
 बाजै, चंग सेखाणै बाजै सबदां मे राजस्थान री ऐकता रा भाव, नै ममता रा
 पहप सरसता बिखेरता, खिलता सा लागै । सो, होळी कीच-कादा, गाल गुलब्रा,
 भेद-भ्रमाव री तिवार नैं है । ओ तो मिनख मिनख मे हेत-प्रीत सरसावणी
 मनभावणी सुहावणी तिवार है, इण वासतै होळी री सन्देश सुणीजै-

कायर कूड़ा जल मरै, इण होळी री आग ।
 सूरानिकळ कनक सा, रहै खेलता फाग ॥

फाग रमै जिकी गोरिया कंडीक है सुणीजै-

जिका परी इंदरी जिका चंद री कलासी
 जिका आभ बिजली, जिका होलका झलासी
 जिका रूप रीझणी खीझणी नाहरी निडर ।

जाणणी जिका विधा सरब झूलणी नारी हिंडुर ॥

अँड़ी बीरवानियां जिकी जाणै इन्दरा अखाड़ा सूँ ईज घरा-धाम पर आई
 कै मदनरस मे मस्तायोड़ी मैणका री जाई कै नागलोक रै राजा री भोजाई कै
 बूंदो री तीजण कै उरवसी री भतीजण ईज सँदेही हवै । अँड़ी नवेली नारियां
 नैण ज्यारा कटारियां प्रीतमारी प्यारियां, केसर री ब्यारियां नैणां सूँ मीठी मीठी
 करती मनवारियां, घूमर रमती गोरड़ियां, लूहर लेती मोरड़ियां फागण में
 अनुराग जताती, गीत गाती लखावै जिका री जोड़ मे नाग लोक, अमर लोक री
 नारियां ईज न आवै अर इणा रा रूप नै निरख नै लजावै । राजस्थान री अँड़ी
 फागण किण रै चित न भावै, सगळा ईज फागण में मस्तावै ।

□

राजस्थानी बातां मांय संगीत-चर्चा

डॉ० मनोहर शर्मा

राजस्थान ऊपर सूं भळा ही सूको-फीको निजर आवं पण भीतर सूं ईं रो जण-जीवण पणो सरस है। ईं रो पक्को प्रमाण राजस्थानी जनता रो कळा प्रेम है, जिको अठे नाना रूपा में प्रकाशमान रंयो है। राजस्थान रो प्रजा सुभाव सूं कळा-प्रेमी है। अठे अनेक भांत रो लोक-कळावां जीवण माय एक-रस हुपर रम्योड़ी है। लोक-कलावां रो हीज विकसित अर उन्नत रूप शास्त्रीय कळावां है। राजस्थान रो स्थापत्य, भूति, चित्र, संगीत तथा काव्य सम्बंधी कळावां रो आप रो इतिहास है, जिणां रो देश-विदेश रा कळा-पारखी दिल खोलर घणी-घणी तारोक करी है अर आज भी या परम्परा बालू होज है।

ईं ललित-कळावां मांय संगीत रो आपरो निरवाळो स्थान अर महत्व है। संगीत रो रजकता अनूठी हुवै, जिण सूं प्रभावित हुपर मिनल ही नी, पसु-पंखेरु भी मगन हुय जावै।

राजस्थान माय अग्रणीत 'बाता' प्रचलित है। साधारण तोर पर राजस्थान मे 'कहाणी', नै 'बात' कैयो जावै, ये बाता मौखिक तथा लिखित दोनू रूपा मांय मिलै। लिखित बाता सायं प्रायः लेखक रो नाव नी मिलै जिण सूं परगट हुवै कै या साहित्य-सामग्री समाज रो सम्पत्ति भानी गई है। बातां मांय राजस्थान रै जन-जीवण रो पूरो सरूप हो देख्यो जा सकै है।

अठे राजस्थान रो संगीत सम्बन्धी थोड़ी सी बातों पर चर्चा करी जावे है, जिण सूं सिद्ध हुवे के राजस्थानी जन-साधारण रो संगीत प्रेम कितरें ऊंची दरजें रो रेंयो है। सब सूं पैलां तीन बातों रो 'वस्तु' रो सार-सरूप देखो-

१. तमाइची रो बात-

दिल्ली रो बादशाह फीरोज सिध पर आक्रमण करयो अर सिध रें बादशाह तमाइची नै कैद कर दिल्ली लेय आयो। अठे दिल्ली मांय तमाइची खातर सगळी बातों रो सुविधा करी गई, जिण सूं उणनै कैद मांय भी किणी प्रकार रो तकलीफ अथवा तंगी अनुभव नी हुवे। पहरें-चौकी पर भी भला आदमी हीज राख्या गयो।

सगळी व्यवस्था हुवता-थकां भी तमाइची सदा उदास होज रेंवतो अर जद भी आकास मांय बादल देखतो तो उण रो आंखयां भर आवती। ई बातरी चर्चा फीरोजसाह भागे चालो तो साह तमाइची नै ई रो कारण पुछवायो। तमाइची अरज करी के बो एकान्त रें कारण हुलो है। जे सिध रें कवि सावळ सूध रो बेटो गेहो (प्रथवा हेगो) उण रें साथ रेंवण-सारु बुलवाय लियो जावे तो उण रो बलत सोहरो कटे। तमाइची रो अरज मंजूर कर ली गई अर उण रो सगत-सारु सिध सूं सावळ रें बेटे गेहे नै बुलवायो गयो।

गेहो ऊंचे दरजें रो गुणी हो। संगीत-विद्या मांय उण रो मुकाबलो कोई नै कर सकतो। पण गेहो तो दिल्ली रा दूत सिध पूग्या उण सूं पैलां हीज फकीरी लेय लीनी ही अर वो देश-भ्रमण सारु सिध सूं निकल चुक्यो हो। खैर, बात आई गई हुई।

कई दिनां बाद दिल्ली मांय एक फकीर आयो अर वो बाग मांय ठहरयो। यो फकीर भी गान-विद्या मांय बेमिसाल हो। फकीर आपरी सगीत-कळा रें प्रभाव सूं बाग रें पंछियां रो चाच बंद कर दीनी अर राज बाग मांय सुन्नता सी बापरगी या सबर फीरोजसाह रें काना पूगी तो फकीर नै दरबार मांय घणै सनमान साथै बुलवायो गयो अर बिचारें पंछियां रो संकट कट्यो।

दरबार मांय फकीर साहब रो गावणो भी करवायो गयो तो सगळो दरबार मंत्र-मुग्ध हुय गयो। फीरोजसाह गुणी फकीर नै मन चाही चीज मागण-सारु कैयो। अब मालम हुयो के यो फकीर तो सिध रें सावळ कवि रो बेटो गेहो हीज है। पण फीरोजसाह आपरी जवान पर कायम रेंयो। गेहो बादशाह सूं तमाइची रो मुगती मागी अर उण रो मांग तत्काल मंजूर हुई। तमाइची नै साथे लेयर गेहो सिध आ पूग्यो अर सगळें आनंद रो लहरां रो धिरकण लागी।

२. पदमै चारण री वात

पदमो चारण गान-विद्या मांय ऊंचे दर्ज रो गुणी हो । वो 'जंतर' बजावतो जद सगळो वातावरण रस सून सराबोर हुय जावतो ।

एक बार पदमो आपरी गाडी जोडी भर मांगणी-खातर गुजरात रें मारत चाल पड्यो । उण साथे दूजो कोई नी हो अर नी उण री गाडी मांय कोई सामान हीज हो । बस, पदमै रो 'जंतर', उण रें साथे हो ।

चालतां-चालतां पदमै री गाडी एक बीहड़ मांय सून गुजरी । रात रो बल्लत हो । बीहड़ एकदम शान्त भर एकान्त हो । पदमो आपरी गाडी मांय बैठयो 'जंतर' बजावण मे सीन हो । अघाणचक चारण री निजर गाडी रें लारलें भाग कांती पड़ी तो उण माय एक दूजो आदमी भी बैठयो हो । उण रें आवण री खबर पदमै नै नीं ही । पूछयां पतो पड्यो कै वो आदमी बीहड़ रो भूत है अर जतर री धुन सून मगन हुयर गाडी माय आ बैठयो है । पण उण सून भय खावण री कोई वात नी है । वो गायक नै किणी भात रो नुकसान नी करेलो, हर प्रकार सून लाभ हीज देवेलो ।

पदमो आपरी सगळी वात भूत नै बताय दीनी अर दांनू गाडी मांय बैठया साथे ही गुजरात री दिशा में चाल पड्या । समय पायर दोनू गुजरात री राजधानी पूया अर नगर सून बाहर एक सूनें भकान मे पदमो भूत साथे डेरो करयो । भूत इसी सूनी जगां मांय हीज राजी रेंवें ।

पदमै नै भूत भली भात समझाय दियो कै वो कठे भी मागणी नी करेलो अर नगर माय खुद नै मंत्र-बंद रें रूप में परगट करेलो । भूत धनी लोगा रें सिर चढेलो अर मंत्र-बंद मोटी रकम लेयर भूत उतारण रो काम करेलो । पदमै रो संगीत रस रात नै डेरें मांय बरसतो रेंवेल ।

पदमै रो इलाज खूब चाल्यो । मोटै-मोटै मिनत्तां रें सिर भूत चढे लागो अर बंदजी उण नै उतारें लागो । पछे धन री कांई कमी रेंवतो । पदमै कर्न मोकळी माया भेली हुयगी अर वो पाछो घरे जावण रो मनस्था करी । भूत नै कोई एतराज नी हो । वो भी पदमै रें साथे ही पाछो चालण रातक तयार हुयो ।

दोनू जणा गाडी माय बंठर चाल पड्या । आगे भूत रो बीहड़ आयो तो वो गाडी सून उतरयो अर पदमै सून विदा लेई । पदमो माया लेयर घरे आयगो ।

३. सयणी-बीजाणंद री वात

बीजाणंद चारण आपरी 'जतर' लियां गांव-गांव घूमतो रेंवतो । उण रें

प्रागे-पाछे कोई नी हो । बस, जतर होज उण रो एक मात्र साथी अथवा सहायक हो । बीजाणंद ऊंचे दरज रो गुणी हो ।

एक बार कळाकार बीजाणंद किणी गांव में एक घनी चारण रं घरे उतारो करयो । चारण खुद गान-विद्या रो प्रेमी हो । वो बीजाणंद रं गुण पर मुग्ध हुयगो । चारण रो बेटी सयणी भी बीजाणंद सूं प्रभावित हुई । बीजाणंद खुद सयणी कांनो आकर्षित हुयो पण यो प्रेम भाव अप्रकट हो रंयो ।

एक दिन घर-घणी चारण बीजाणंद रं गान सूं इतरो घग्गो राजी हुयो कै वो उण नै मुंह-मांगी वस्तु देवण रो बचन देय दीनो । बीजाणंद मोको हाथ आयो देखर सयणी नै पत्नी रूप में मागी । चारण नै इसो विश्वास नी हो कै मागतो-फिरतो गवैयो इतरो भागै वध सकै है । उण नै क्रोध उपज्यो पण वचन दिया पाछे मुकरणो किण भात हुवै ? चारण बीजाणंद रो मांग मंजूर करी पण साथै ही एक शर्त भी लगाय दीनो कै एक बरस रो अवधि माय बीजाणंद एक सौ नवचंदी भैंसा लपर दिखावै तो सयणी रो विवाह-मंगल उण साथै हुय सकै है ।

बीजाणंद या शर्त स्वीकार करी अर आपरो गायन-कळा रं प्रभाव सूं एक सौ नवचंदी भैंसां लावण खातर चाल पड़्यो । भागै गान-विद्या रा प्रेमी लोग भैंसां तो घणी ही देवण नै स्थार हा पण बीजाणंद तो नवचंदी भैंस हीज लेवती, दूजी भैंसां सूं उण नै कोई काम नी हो । जिण भैंस रं च्याहूं खुर, दोनूं कान, नाक, मापै घर पूंछ पर सफेदी रो निसान हुवै, उण नै 'नवचंदी' नाव दियो जावै ।

बीजाणंद हिम्मत नी हारी अर अगै सूं आगै बधतो गयो । नवचंदी भैंसा मिली अर अंत मे उणा री संख्या भी पूरी एक सौ हुयगी पण एक बरस रो अवधि समाप्त हुयगी अर बीजाणंद री बात नी बण सकी ।

सयणी खुद एक बरस बीजाणंद नै उढोकती रैई पण अवधि समाप्त हुया पाछे वा घर छोडर हिमालै पर गलण खातर चाल पड़ी, किणी री रोक नी रुकी । जव बीजाणंद पाछो आघर या खबर सुनो तो ओ भैंसा नै छोड दीनी अर सयणी रं मारम पर हीज चाल पड़्यो ।

जव बीजाणंद हिमालै पूंयो तो सयणी बरफ पर चढ चुकी ही । बीजाणंद उण नै पूठी आबण खातर घणा ही हेला करवा पण वा पूठी नी बाधडी अर आगै सूं आगै बधती गई ।

बीजाणंद निराश हुयगो । उण नै संसारसूनो लखायो । वो आपरें जतर ग तार तोड दिया अर सूनै मारण पर सूनै मन सूं चाल पड़्यो ।

ऊपर तीन राजस्थानी बातां रा कथानिक सार-रूप में दिया गया है । ये तीनों ही संगीत-कला सूँ सम्बन्धित है और घणी रोचक तथा महताऊ है । खास बताया भी है कि ई तीनों हीज 'बातां' रा प्रधान पात्र चारण है, जिण सूँ परगट हुवै के काव्यकला साथ संगीत-विधा मांय भी चारण घणा परवीण अथवा पारंगत रैया है ।

ऊपर दो गई तीनों बाता माय सूँ पैली बात रो नायक संगीत-कला रो चमत्कार दिखावै है । ओ असाधारण कलाकार हुवै साथे सर्वथा स्वारस्य-हीण मित्र अथवा स्वामिभक्त भी है । दूजी बात मांय बताया गयो है कि संगीत सूँ जीवता आदमी ही नीं, मरघोड़ा मिनख अथवा भूत भी प्रभावित करघा जाय सकै है । तीजो बात रो नायक उच्चकोटि रो भस्त कलाकार हुवण रै साथे आदर्श प्रेमी है । सयणी रो बात गुजरात सूँ सम्बन्धित है ।

इण बातां रो क्षेत्र-विस्तार बडो है । ये गुजरात, सिंध और राजस्थान रै विस्तृत-भूभाग सूँ जुड़घोड़ी है, जिण सूँ सिद्ध हुवै कि ये सगळो प्रदेश सांस्कृतिक इकाई रै रूप में लोकमान्य रैयो है । आज ई विषय पर गभीर अनुसंधान हो जरूरत है ।

८

संस्कृति रै ओलूँ-दोलूँ

चेतन स्वामी

काओ हुवै भा संस्कृति ? घणा लूँठा-विद्वान घाप-आपरी न्यारी न्यारी परिभाषावां सूँ इणरो लेखो जोखो करै । केयो इण नै मानखै रै क्रमिक विकास री सामेदार समझै । केयो इणरो सगापो मिनख री आत्मा री कळावृति सूँ करै । जिएरो जैड़ी लोक संस्कृति उठै रै मानखै री बँदी ई मानसिकता ।

तत्कालीन सामाजिक क्रिया कळाप उण टैम री संस्कृति रा आधार बणै । उण टैम रै मानखै री कळावृति जिए भांत भांत रा कामा रै-कळावा रै रूप में, उजागर हुवै, वा हीज संस्कृति री धरोहर हुवै । साबळ समझा तो-संस्कृति किणी चोखी चुणियोड़ी, मांडणां मांड्योड़ी हेली रो नांव नी हुय'र जिए मानखै रै हाथां हेली रो रूपाळो रूप आपा रै साम्है चोखा काम रै रूप में निर्गं घावै वा कळावृति ही संस्कृति री घोटक है । मिनख नै सस्कारवान बणावण वाली उण मइय बाण री नांव है संस्कृति । अठै में 'अदृश्य' एक न्यारं अरण्य में लिखियो है आखियां सूँ देख्योड़ी-दोठ रै पसारै में आयोड़ा सगळा रूपाळा निजारा, मिनख री बाण नै अदृश्य रूप सूँ परिभासित करै । कळा रो सम्मोहन संस्कृति री पोतना करै । भौतिक रूप सूँ निर्गं आवणवाळी हरेक आछी वसत री, आत्मिक जाण ही-उणनै चोखी-माड़ी रो रूप दिरावै ।

हरेक मिनख कलाकार कोनी हुवै पण सौंदर्यानुभूति तो हरेक मे हुवै ही है ।

चोखे-माड़े रो जाय रो दीठ तो हरेक में हुवै ई है । न्यारै-न्यारै बगत रो न्यारी-न्यारी खासियतां उण टैम रो भात भांत रो कळावा रँ जरिये चोखी तरे देखो जा सकै । संस्कृति किरणी नैम के कायदा में नी बधे अर नी ई संस्कृति रो कठई सीव हुवै-टैम टैम माथे मिनख रो प्रात्मिक अर परिवेशिक सूझ रँ सार्गे संस्कृति रो बदलाव हुंवतो रँवै-संस्कृति रँ बदलाव अथवा सँल भँल सू ई मिनख नँ धणो गिरबिराणो नी चाहिज । बगत रो भाग मुजब ई जे बदलाव आवे अर जे रोकिया भी नी जाय सकै । बदलाव रँ बारें में इण बात रो उधारण लियो जा सकै कँ राजस्थान जिए मांय छतीस पूंण जातिया रँवास करे-पण न्यारा न्यारा हलकां रो आपरी न्यारी सांस्कृतिक ओळखाण है । जोधपुर सू परण'र ल्हायोडी बीनणी कांघी श्रीगंगानगर माय आपरै पँरवास, भापा, गीत नँ लेयर आपरी संस्कृति रँ नांव माथे अड़ सकै है । या गंगानगर रा वासियां नँ उण बीनणी रो बणायोडी घोकर, रंगोळी चोखो नी लाग सकै । सरु-सरु में दोवां-पखां नँ की अवेरो जहर लागी पण धीरे धीरे दोवू पख एक बीज रो आदता पोख लेवै अर अठे ताई के एक दूसरै रो कळावृतिया रो वरतारो भी सरु कर देवै, जिमां आज राजस्थान मे रँवण बाळा मुसलमान भी उणी भांत राजस्थानी मे गीत गाळ करे अर लाड-कोड करे जिए भांत अठे सदीनी रँवती बीजी जातियां करे । परिवेश हाफे ई संस्कृति रो ओळख करणी सिखावै ।

संस्कृति रा अंग-मूळ रूप मे बिद्वान लोग संस्कृति नँ प्रात्मिक अर भीतिक प्रां दो न्यारा रूप सू ओळखै । हरेक कळा के उद्यम में जे दोवू रूप विराजमान रँवै । जीवण निरवाह खातर करीजण बाळा उद्यम, कारीगरी, क्राफ्ट पोसाका नँ दूजो बीजी कळावा रो गनो (संबंध) भीतिकता सू है तो इणी भांत साहित्य, नीरत-कळा, बितरामकळा, सगीत आ री स्फूर्णा मिनख रो मांयली चेतना सगति रँ कैये हुवै । संस्कृति रा प्रां दोवू ई अमा रँ माथे भीपोलिकता रो पूरो पूरो असर पड़ै । संस्कृति रँ विकास में भीपोलिकता रो घणी छू ठो हाथ हुवै ।

किणी बीजे मुलक खातर तो जरूरी है कँ नी, पण अठे भारत रँ मानखै नँ संचालित करण खातर वैदिक अर लौकिक संस्कृति रो गळजुंठो रँयो । जठे वैदिक संस्कृति मिनख नँ अवकर्म्य रँ मांय-मांय चालण नँ मजबूर करती उठे लोक संस्कृति, उणनँ सुततर पण खुदरी सूझ वूझ रँ सागे आगे बधण खातर मारण खोलतो । जे लोक संस्कृति रो विकास नी वतो तो मिनख मशोन रो गळाई फगत पुरजो हुय'र रँय जांवतो । लोक संस्कृति मानखी रो जीवण पद्धति नँ सोरो बणाई नँ उणरै मांयली सगळी कळावां रो पोखना करी अर खाली कळावां रो पोखना ई नी उणनँ सँग तरै सू परोटण रा सगळा सरजाम जुटाया । कँवतां, घोलाणा नँ बाता रँ जरिये चेतावणी रा छूटिया भरिया तो लोक गीता रँ समर्थ मन रो पोड

प्रगासी अर उणी तरँ चितराम नीरत के संगीत कळा आमोद प्रमोद रा साधन बणिया । वैदिक संस्कृति जठे कानून कायदां रो हामळ भरै उठे लोक पाणी रो ठळांत दाई सोरा मारग सोधै । वैदिक संस्कृति जठे बदळाव में विश्वास नी राखे उठे लोक संस्कृति बदळती रेवै । वैदिक संस्कृति रो कूजो है लोक संस्कृति । लोक संस्कृति रो सिरजणहार समूचो लोक हुवै । इण खातर ई जिण मुलक रो लोक संस्कृति सबळो उठे मानखो वितो ई आत्मिक रूप सून समृद्ध ।

राजस्थानी लोक संस्कृति—लोक संस्कृति रो उद्भव क्षेत्रीयता लियोडो हुवै । भौगोलिक परिवेश रँ मुताबिक ई उणरो बिसाव हुवै । इण तरँ राजस्थान रो आपरी सांस्कृतिक पैचाण बीजा मुलकां अर प्रान्तां सुं जुदा है । इण प्रान्त रा आपरा न्यारा ठसका अर रंग है ।

राजस्थानी संस्कृति नँ कामजां मे अवेरणी कोई हेंसी-खेस नी है अठे रा तो कण कण में अठे रो संस्कृति भळाका मारै । लोक संस्कृति रँ ई पाण मिनख रो मिनखाई बांधियोडो नँ सँठी । व्याव-सावा, रीत रिवाज, मेळा-खेळा में संस्कृति रा न्यारा न्यारा रंग दुळियोडा । लोक संस्कृति वा चीज हुवै जिण मांय 'ऊव'री कठे ई जग्यां बोनी हुवै । राजस्थानी संस्कृति तो इण मामलें में घणी सँजोर । राजस्थान जैडो सूखो प्रान्त जिण मांय पडता काळ-दूकाळ पण कांभी मजाल के ऊंडो पाणी पीवणवाळो अठे रो मानखो नितर जावै । भूख-तिरस सैय'र भी अठेरा मिनखा आपरी काण नँ संस्कृति नँ बचाय राखी नँ उण में सवायो बधेपो करण साहूखसता रँया । काण कायदां सू लैस अठे रो मिनख-मिनख रँ आडो आवण में घणो हुरखीजै नँ बो उणनँ आपरो धरम समकै । अठे रो लोक मानतावा, लोक संगीत, लोक साहित्य माय-कंवतां, बाता ओखाण भाडियां, दूहा सोरठा, मुहावरा, अर त्यू'हार रीत रिवाज घणा समृद्ध अर गौरा ।

गीत गाळ रँ जरिये सुगामां आपरा मन रा भाव किण भांत प्रगटावै आ कोई अछानी बात कोनी । लोक संस्कृति रो ई घसक हुवै के निपट अणपढ़ अर गिवाह सुगामा न्यारै आणै-टाणैरा न्यारा न्यारा सैकडू गीत चेतै राखे अर वैं ई सुगामा हरेक आणै टाणे आपरी न्यारी न्यारी कळावां रो प्रदर्शण करण मांय कदांत ई घूके कोनी । चावै घुमर घालणी हुवो के आंगणे अथवा कंवळां भायें चौक-रंगोळी करणी हुवै । जीवण रा हरेक कारज लोक संस्कृति रो छाप छपियोडा हुवै ।

किणी नँ सीख, मैणी मोसो देवणो हुवै तो, ओखाणा-कंवतां के बातां रो दड़ाअर प्रयोग हुवणो सुरू हुय जावै । दूहा-सोरठां रँ हप पेटां रो बात होठां आवै नँ आपलो उणने सीख समझ भंवेरै । मैणा गाठा के पैरवास डोल रो इय-

राई दरसावै । लोक रूपी फूल रै सिरजण रो जिम्मो समूच लोक रो ई हवै । कुण करियो इए रूपाळी लोक संस्कृति रो सिरजण ? किणो ओक मिनख नीं समूची मिनख जात रो सुधरायो रो फळ है आ लोक संस्कृति । जीवण रो पोखना मे आवणवाळी कठनायां रो एक ही हल हुंवतो लोक संस्कृति । ग्राम्यण राजस्थान में पोवण रै पाणी रो तोटो रैयो है सदा सूं ई, काळ-दुकाळां रो मार सूं अन्न रो ई तोटो ई रैयो पण फेर भी आयै बटाऊ रै आदर माय खलको नी पड़ए देवणो अठे रै मानख रो मांयली छिब कोरै । रीत रिवाज अर रिश्तां रो ओळख जीवण मे आस्था रो संचरण राख्यो । ओसर-मोसर, ब्याव सावां नै माहेरा मोसाळां रो अबखी रीता अकी अरण सूं जुड़नै रै कारण थोड़ी अबखी हुयगी पण फेर भी माहेरै जेड़ी रीत भाई बँन रै रिश्तं रो जेड़ी ओळख करावै । किंतो ई पकी छाती वाळो मिनख लुगाया रै बीरो गावतो बैळा उमाव सूं रोय देवै नै उए टैम उणरो हिरदो सफां निरमलहुवै । गाव मे काण कायदां रो घणी पूछ । मिनख ऊंट चढ़ि-पोढ़ो गाव मांय कर नी बग सकै, हुय सकै इण तरै री रीत रै लारै कोई अँड़ी सामाजिक कठणार्ई हुवै जिणरो ओ हल हुवै कै मिनख ऊंट चढ़िपोढ़ो गांव माय कर नीं निकल सकै । बयूंकै गांव माय न्हावण अर तो हुवै कोनी । बँन बेटो धलकोट रै स्हारै आपरो न्हावणो करै तो वा ऊंट चढ़िपोढ़ै मिनख नै दीसै । इणी तरै भूख तिरस रो लाबो राता बाता रै खलखळाट मे कट जावतो अर मिनख एक अबखी रात नै भूख नै विसराय काट देवता । अठे रा मिनख री कलावृत्ति घणी संजोरी रैयो । न्यारा न्यारा त्युंहार, मोसम री अनुकूल उमंगां रै सागी धोकीजण रो रीतां रै लारै कांओ चितण रैयो हुवैला आ बात सहज समझ में आवै । खेतो में खस'र ह्योडे धान री ऊमग माय घणे मोद रै सागी दीवाळी धोकी-जणी तो, साल भर रो काधूम मन मांय सूं निकाळण रो तिवार होळी, इणी बात डावड़्यारी गिणगौर नै, ठंडा भोला देवण रैमिस गिरमी मे ठंडो धान खावण री चैतावणी सीतळा सासू'

लुगाया अकी आपरै मन रा भाव सहज रूप सूं प्रगट कोनी कर सकै बै गीतां रै जरिये आपरी मन इच्छा री बात बता देवै । इण तरै संस्कृति मिनख रै पल-पल रै क्रिया-कलाप नै संचालित करै

संस्कृति रो दुश्मण कुण ? टैम टैम मायें संस्कृति रै नष्ट हुंवत जावण रो रोळो मचै । लोक संस्कृति जठे मिनख नै होळै-होळै संस्कार बान बणावै-उणनै पांवडै-पावडै जीवण सूं ओळखाण करावे उठे उणनै व्यंग्यात्मिक विकासवाद नूवै सदभां सूं जोड़ै । विज्ञान रै प्रचार-प्रसार सूं संस्कृति नै कोई नुकसाण कोनी पुगै पण मिनख री उदासीनता संस्कृति नै जरूर नुकसाण पुगावे । मिनख विज्ञान नै आपरी

कठणायां रं हल रं रूप में नी लैय'र, उपभोग रो अंग मान लेवें तो वो ई उणरी संस्कृति रो दुश्मण बण जावें । क्रमिक विकास, विज्ञान रा भिन्न-भिन्न आविस्कार तो टैम टैम माथे हुंवता ई रंया है पण जे मिनख आपरी आळसूँ अर विलासी प्रवृति माथे उपभोक्ता संस्कृति नें उत्पण लेवें तो वा समूच समाज रो लोक संस्कृति रे खातर दुसदाई बण जावें । किणी भी प्रदेश के प्रात रो संस्कृति नें उपभोक्ता संस्कृति घणो नुकसान पुगावें । मिनख रं मरजादित काण कायदा नें तो नुकसान पुगावें ही उणन पंगु भी बणावें ।

□

फार्म ४, नियम ८

१- प्रजापति का स्थान — श्रीहृंगमङ्ग (पू०) राज०

२- प्रजापति की धर्मि—पंचांगिक

३- मुद्रक का नाम — हनुमानमय पुरोहित
राष्ट्रीयता — भारतीय
धर्म — गण्डुभागा द्विती प्रचार समिति, श्रीहृंगमङ्ग

४- प्रजापति का नाम — हनुमानमय पुरोहित
राष्ट्रीयता — भारतीय
धर्म — वारोक्त

५- गण्डुभागा का नाम — स्वामी मरुति
राष्ट्रीयता — भारतीय
धर्म — गण्डुभागा द्विती प्रचार समिति, श्रीहृंगमङ्ग

६- स्वामी मरुति के नाम
जिनके नाम कुल — कोई नहीं
पुत्री के १, मे धर्मिक
विवाह है

मैं हनुमानमय पुरोहित यह घोषणा करता हूँ कि ऊपर दिया गया नाम
विवाह, कदाचित् मैं जानता हूँ मरुति के विवाह है, नाथ है ।

हनुमानमय पुरोहित
प्रमाण

अेक निजर राजस्थानी अनुवाद रै माथै

□ डॉ. गोरधनसिंह शेखावत

मौलिक रचनावां रै साथै अनुवाद रो भी न्यारो निरवाळो मोल गिणीजै । भासा रै बिगसाव सारू आ जहूरी है'क दूजी भासावां रा नामी-गिरामी लिखारा रो महताळं रचनावां रो उल्थो करयो जाय । इण सूं अेक फायदो सो निजू भासा रै सबद भण्डार अर साहित रै बधापै रो हुवै तो दूजे कानी इण सूं दूजी भाषावां रै सिरजण रो ई ठा पड़े अर इण सूं प्रेरणा मिल सकै । हरेक भासा री क्लासिक रचनावा रो अनुवाद किसी भासा मे होवणो, उण री खिमता पर सवेदना नै प्रगट करै । पछै समकालीन साहित रो अनुवाद मौजूदा प्रव्रत्या, विचार अर चिंतन रा नुक नुकोर आयाम आपरी भासा रै पाठकां सामे राखै, इण सूं खुद रो भासा री समकालीन साहित चेतना रो अदाज हुयै । आज हरेक भासा में कमती-बिती रूप में अनुवाद रो रूप दीसै ।

अनुवाद रै बिसं में भी दो तरै रा विचार मिले । की लोग अनुवाद नै बिसी मानता नी देवै जही मौलिक रचनावां सारू हुवे । दूजे कानी की लोग अनुवाद नै टेढ़ी खीर मान'र इण री मंणत नै अवेजै । बयू'क अनुवादक मौलिक नी लिगै पण रचनावां रो अनुवाद करती बगत उणां री संवेदना, भासा, सिल्प इत्याद

मौलिक लिखतारा सून कम नी हुवै । अनुवादक रै वास्तै जरूरी है'क उण नै दोनू भासावां रो पूरो ज्ञान हुवै अर वो अधिकार रै साथै की करै सकै । जठै ताई मूल भासा री गैराई रो पतो नही होसी, बठै ताई अनुवाद रै मांय मूल भासा रो आनद नी आ सकै । अनुवाद सून अनुवाद करणो, रचना रै मूल भाव अर प्रभाव नै आपरै असली रूप मे नी प्रगट कर सकै । अनुवादक फगत सबदां रो ई उत्पत्ती नी करै, उण रै मांय रचनाकार री सिरजण गिमता, संवेदना अर अभिव्यक्ति री सबल्लाह हुवै अर जद ई किणी रचना रै अतस मे खोप । रचना रै मूल स्वरूप नै बतै ई ठावै अर प्रभावी रूप नै उजागर कर सकै ।

अनुवाद रै बार मे अक ओ सवाल भी उठै'क किणी रचना रो सबदानुवाद करणो ठीक है या भावानुवाद ? सबद अर भाव री स्थिति थोड़ी अलग-अलग है । भावां सार सबद ढूँढ़ा जावै अर राही सबद-प्रयोग सून ही भाव दूजै ताई पूगै । भासा इण ढंग सून भावा री अभिव्यक्ति रो माध्यम है की हरेक भासा मे भावां मुजब आपरा न्यारा-न्यारा सबद भी हुवै । की सबद आपरी भासा रा निजू हुवै अर उणां रै मांय अक साथै घणी व्यंजना छिप्योड़ी हुवै । अंडी स्थिति मे आ जरूरी नी'क दूजी भासा मे उण रै जोड रो सबद हुवै ई; क्यू'क हरेक भासा रै सबदां री आपरी वुणगत अर अरथ प्रगट करणै री बिमता हुवै । म्है आ तो नी कैवू'क सबदानुवाद नी हुवै, पण फगत सबदानुवाद भाव री गैराई अर सरसाई नै प्रगट नी कर सकै । भाव रै ओपतै रूप नै जद ताई सबदा मे नी गूँथ्यो जावै तद ताई अनुवाद री सफलता मानणो ठीक कोनी । पछै कविता अर गद्य रै अनुवाद मे अन्तर भी हुवै । केई बार कविता रो सबदानुवाद करणो सरल सार्न पण फेरु भी उण रै मांय भाव री गैराई नी आ सकै । म्हारै खयाल सून संवेदना रै धरातल मायै किणी भाव नै आपरी भासा मे पोख'र प्रगट करणो अनुवाद री मोटी विसंस्तता गिणीजणी चाहजे । पढ़ण आळि नै आ ठा नी पडै'क वो अनुवाद पढ रैयो है या आपरी भासा री कोई रचना । अक भासा री रचना नै दूजी भासा री रचना बणा देणो, आसान काम नी है, इण वास्तै अनुवादक की थोडा ही हुवै । अनुवादक रै वास्तै दोनू भासावां रो ध्यान समान रूप मे घणो जरूरी है । आज घणकरा अनुवादक अंडा हैं जकां नै फगत अक भापा रो ई ध्यान है अंडी स्थिति मे वं सबदानुवाद नै अनुवाद मान लेवै ।

राजस्थानी भासा रै मांय सिरजण रै साथै अनुवाद री परम्परा भी छठै दसक मे पनपी, क्यू'क छठै दसक रै मांय 'मरूवाणी', 'ओळमो' अर 'बाणी' जंडी पत्रिकावा निकळी जिण रै मांय दूजी भासावा री रचनावां रा फुटकर अनुवाद छप्या । अनुवाद मे कविता रै साथै गद्य री विधावा मे उपन्यास, कहाणी, नाटक, अकाकी, लोककथा इत्याद रा अनुवाद छप्या । अनुवाद री द्रष्टि सून 'ओळमो' री

काम सगळा सूर्वेसी सरावण जोग कहीजेलो । देस-विदेस री ठावी अर टाळवी रचनावां रा अनुवाद किशोरकल्पनाकांत 'ओळमो' रें मांय लगातार करता रेंया । 'मरुवाणी' भी अनुवाद रा केई विसेमांक काढ़्या । अनुवादां रें मांय पैला संस्कृत, उर्दू, बंगला, अंग्रेजी इत्याद भासावां री महताऊ पोथ्यां रा उल्था छप्या । 'मेघदूत' री नारायणसिंह भाटी, चन्द्रसिंह, डॉ मनोहर शर्मा, मनोहर प्रभाकर, अमर देवावत, मांगीलाल चतुर्वेदी, गिरधारीलाल शास्त्री अर कन्हैयालाल सेठिया (किणो रें साथै) अनुवाद करघो । 'मेघदूत' रें अलावा महाकवी कालिदास रें दूर्ज काव्यां 'कुमार-संभव' अर 'ऋतु-संहार' रा अनुवाद किशोरकल्पनाकांत, कृष्णगोपाल कल्ला (ऋतु-संहार) अर मदन गोपाल शर्मा (कुमार-संभव) करघा । 'रघुवंश' री अनुवाद चन्द्रसिंह और गाथा सप्तशती री अनुवाद चन्द्रसिंह अर रावत सारस्वत करघो । उमर खंयाम' रा डॉ मनोहर शर्मा, मनोहर प्रभाकर, कृष्णगोपाल कल्ला अर अमर देवावत अनुवाद करघा । 'गालिव राजस्थानी' मे गालिव रें काव्य री अनुवाद युसुफ झुंझुनवी करघो । 'गीता' री अनुवाद मोहन लाल शर्मा मयंक, मांगीलाल चतुर्वेदी, विश्वनाथ शर्मा विमलेश, 'वाल्मीकी रामायण' री अनुवाद अम्बू शर्मा 'रामचरित मानस' री अनुवाद श्यामसिंह अर 'गीताजळी' री अनुवाद रामनाथ व्यास परिकर अर कृष्णगोपाल कल्ला री करघोहे । दूर्ज बी प्रमुख काव्यां रा अनुवाद 'गीत गोविन्द' (कृष्ण गोपाल शर्मा) भरधरी सतक (मनोहर प्रभाकर) कुरान री आयतां (जोगीदान कविमा) ऋग्वेद री रिचाया (रावत सारस्वत) थीमू हजार (अम्बू शर्मा) रा भी राजस्थानी भाषा मे मिले ।

दूजी भासावां री कविताया रा फुटकर अनुवाद करण आळें लोगा मे तेजसिंह जोधा, पारस अरोड़ा, नंद भारद्वाज, इन्द्रकुमार शर्मा, सत्यप्रकाश जोशी, मणि मधुकर, गोरधन सिंह शेखावत इत्याद हैं । फुटकर कवितावां मे सगळा सूर्वेसी अनुवाद तेजसिंह जोधा रा विदेसी भासावा रा अर बंगला, पंजाबी, मैथिली, कन्नड़ी, डोगरी, तेलगु, मराठी, उडिया इत्याद भासावां रा मिले । भाषानुवाद री कला मे तेजसिंह जोधा रा औपता अनुवाद कहीजे । उणी रा अनुवाद पढ़ती पगत लागे'क राजस्थानी री ई कोई मूल रचना पढ़ रेंया हा । अवार बे रगिपन भाषा रें जगसायें कवी रमून हमजानोव री कवितावां रा भी राजस्थानी मे चोरा अनुवाद करघा है ।

कविता रें अलावा गद्य री दूजी सगळी विधायां मे भी राजस्थानी मे अनुवाद हुवा है । अ अनुवाद दोय देग रा है—अंक तो पूरी पुस्तक रा अर अंक लिपारो री तो नामी रचनावां रा । उगम्याग रें भाय मण्टनीड (संग्रहा) री अनुवाद किशोरकल्पनाकांत, मी बी गल्ल हाथ मे (संग्रहा) री अनुवाद माधव

दइया, बैतियाण (अंग्रेजी) रो अनुवाद नंद भारद्वाज, मोती (अंग्रेजी) रो अनुवाद भगवतीलाल शर्मा करघो है । कहाण्यां रें माय सत्यप्रकाश जोशी (बाबी, काळें मिनख री डायरी), किशोरकल्पनाकांत (सेक्सपीयर री वातां, विश्वनाथ सत्यनारायण री बातां, 'भोळियो'), डॉ. नृसिंह राजपुरोहित (कथा-भारती), लक्ष्मी कुमारी चूंडावत (संसार री नामी कहाण्यां), गिरधारीलाल शास्त्री (हितोपदेश) इत्याद रा प्रमुख नाम मान्या जा सकें है । नाटका रें मांय राजा राणी (रवीन्द्र ठाकुर) रो अनुवाद डॉ. अजमोहन जावलिया, मालविकाग्नि मित्र रो अनुवाद गिरधारीलाल शास्त्री, देसी टोरडी पूरबी चाल (गुजराती) रो अनुवाद दीनदयाल कुदन, मैकन्थे (अंग्रेजी) रो अनुवाद वृजलाल शर्मा अर स्वप्नवासवदत्ता रो अनुवाद देवदत्त नाम 'सपनो' नांव सूं करघो है । हिन्दी रें उपन्यास अर अेकाकियां रो अनुवाद भी चन्द्रसेखर भट्ट (अंकांकी संग्रह) अर किशोरकल्पनाकांत (पदमणी रो श्राप) करघो है । श्याम महर्षि (ब्रेस्त री कवितावां) चेतन स्वामी रसूल हमजातोव रो उपन्यास (मेरा दागिस्तान) दूजा अनुवादकां मे गोविन्दलाल माधुर, अम्बू शर्मा, लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, श्रीलाल नथमल जोशी इत्याद हैं । राजस्थानी रें गद्य साहित रें अनुवादकां मे किशोरकल्पनाकांत रो नांव सिरें गिणीजै । वें 'ओळमो' में बगला, तेलगु, रसियन, अंग्रेजी इत्याद भासावां री कहाण्या अर लोककथावां रा सातरा अनुवाद करघा हैं । दुनिया रा नामी कथाकार मोपासां बेल्लद, गोर्की, टालस्टाय इत्याद री कहाण्यां रो अनुवाद सगळा सूं पैली किशोरकल्पनाकांत करघो । राजस्थानी भाषा मे 'ओळमो' जता अनुवाद छप्या, बता किणी दूजी पत्रिकावां मे नी छप्या इणीअ भांत मराठी, बंगला, गुजराती, पंजाबी, कन्नड इत्याद भासावा री कहाण्या रा अनुवाद भी किशोरकल्पनाकांत करघा । फुटकर अनुवाद करण-आळें लोणा मे तेजसिंह जोधा, नंद भारद्वाज, पारस अरोडा, ओकार पारीक, डॉ नृसिंह राजपुरोहित, चेतन स्वामी, मालचंद तिवाड़ी इत्याद रा नाव गिणाया जा सकें । इण तरें राजस्थानी भासा रें माय मौलिक रचनावां रें साथ अनुवाद भी हुवै पण हाल आ स्थिति घणी माडी है । फुटकर रचनावा रें अनुवाद सार राजस्थानी रें मांय पत्रिकावां रो अभाव भी है साथ-ई-साथ अनुवाद रें प्रकासन नै किणी तरें रो प्रोत्साहन भी नी ।

आज राजस्थानी भाषा रें बिमसाव सार साहित रें इण पक्ष नै संभालणो भी घणो जरूरी है । राजस्थानी पाठकां नै दूजी भासावां रो सहित आपरी भासा मे मिलै अर लिखारां नै समकालीन चेतना अर प्रवृत्त्यां रो ग्यान हुवै, इण सार अनुवाद घणों जरूरी है । ओ काम अेक योजनाबद्ध तरीकें शूं हुवै तो राजस्थानी भाषा री खिमता अर सबद-भंडार नै भी घणो लाभ मिलसी अर दूजी भासावा रें जोड मे राजस्थानी भासा आपरा पग संभालै र खडी हुय सकै । अनुवाद री परख या कसौटी वास्तं मूल रचना रें साथ अनुवाद नै देखणो चाहजे, साथ ई साथ इण

बात रों ध्यान राखणो भी जरूरी है'क अनुवादक नै बा दोनू भासावां रों चोखो
 ध्यान हवें । केई बार अंग्रेजी अर बंगला भासा री रचनावां रों अनुवाद हिन्दी
 रें माध्यम सूं हवें, ण ओ अनुवाद कत्तो खरो अर मूल जैड़ो है, इण बाबत
 अधिकार साथे कवणों घोड़ो मुस्किल है । आज राजस्थानी में दूजी भासावां रा
 ज्यादातर अनुवाद भी हिन्दी रें माध्यम सूं हुय रैया हैं । अनुवाद विधा नै प्रोत्साहन
 देवण सारु दूजी भासावां रा नामी अनुवादकां रा विचार, अनुवाद रें मांय भावण
 वाली दिक्कतां अर अनुवाद कला रा सैद्धान्तिक नियमां नै जाणबो भी जरूरी है ।

बिरखा रत रा वार त्यूंहार.

□ कु० धर्मवीर शेखावत

राजस्थान भात भतीली धरती घोरा नै ऊँची भरा भाखरा नै क्षरणां निरक्षरणां री देस । ग्यानी-बिग्यानी अर सत्त-महन्ता री देस, सति-सूरमावां, गढ़कोट अर विसा मिन्दरां री देस, छतरिया, देवळियां अर जुद्ध मे बिन माथा रै जूँ भगियां जूँझारां री जवरी देस, मानीता कविया और साहित्यकारां री देस, चितराम चितारां अर इतिहास लिखारां री देस, तोता मैना मोरां तीज त्यूहार गणगोरां री देस, भांत-भंतीली न्यारी निवराळी नखराळी देसभूसा अर मरुघर री मनभावणी, हियौ हरखावणी, हेत उमडावणी मिली घोळी मिठी बोली भासा री इदको प्रदेश है ।

इया तो आखँ बरस अठै भात भतीला, रग-रंगीला, छँल-छबिला, सोवणा न मनमोवणा तीज त्यूंहारा री मैळो मंडियो रेव पण बिरखा रत रा त्यूंहार न्यारी छिब नै ठावी-ठीड़ राखै । जेठ रा तावड़ा सूँ तपती बाळू रा दाभता काळजा मे ठड पूगावण री किरपा मुरराज ठेठ आसाढ मे जायने करै, नदी नाळा, खेत-खाळा, नाडा खाडा निरमल नीर सू भरै । मेघ भाजै, मोर नाचै, देवराज इन्दर रा बाजा बाजै, ताप री थोबड़ो टूटै, काळरी खोफरी फूटै, नुई बनस्पति फूटै, सम्पा कड़कै, तिणसूँ धरती धड़कै, बीजळी चिमकै जाणँ सेसनाग री मणी ईज पळकै ।

बिरखा बरस तद भिनख अर जिनावरा री जीव सरस नै करसा री हियो हरख अर बो सेत खड़ण खातर हृल अर बीजी संजत सप्हाळै । सांवड़न सुमिरै अर अक्षर भक्षार भरण री चित धारै अर मोद में तेजो घोळियो गीत ऊचारै ।

‘तीज त्यूं हारा बावड़ी के डूबी गणगौर’ बिरखा रत रा त्यू हारा री सख्खात तीज सूं व्है । ‘कंधा मति चुकावयो तीजा तणा त्यूं हार’ री कैवत तीज री मह-ताऊणो दरसावै । इण त्यूं हार रं मोक मोट्यार दूर देस सूं चलायनै धरै आवै अर भोत भोत रा मोकळा उपहार ल्यावै । बाप, वेटी खातर, भाई बैन साह नै मोट्यार लुगाई ताई लेहरियो घणा लाटा-कोडा ल्यावै । इण बाबत एक कैवत है— ‘तीजा पाछै धाबळो मार कसम के मूंड’ ।

सावण री तीज मारवाड़ में छोटी नै सेखाटी अर दूढाड़ में बड़ी तीज रै नांव सूं जाणीजै । मारवाड़ में असाड़ री लागती तीज नै बड़ी तीज मानै । तीज रै दिन कंवारी बाया अर परग्योड़ी लुगाया बाग बगीचा अर मन्दरा में हींडो-हींडे नै घणी चछाव अर हरख मनावै । सावण-सहेल्या एक दूजै ने आप आपरै । मोट्यार री नांव पूछै, नी बतावण ताई लारी नी छोडै । कठै-कठै कामड़ी रा साटकिआ रा सरडाता कामड़ी पर लागनै कामड़ी मंड जावै । अर मीठी मौज में पीड़ नै बिसरायनै हड़-हड़ हंसी में खिल खिलावै । राजस्थान में मोट्यार नै लुगाई री अर लुगाई नै मोट्यार री नांव लेवण री छूट झूला भाई इज हुवै । नीतर मोट्यार अर लुगाई ऐक दूजै री नांव नी लिया करै । इणरै लारै मानता आ है के नांव लेवण सूं ऊमर घटै ।

तीज पं सगाई करघांडो डावडघा रै टाबरवाळा री तरफ सूं नै परगायोड़ी रै पीहर वाळा री तरफ सूं मिठाई कपड़ा अर फेलाव आवै । नुई ब्याहोड़ी बीनणी पंली सावण पीहर में इज मनावै । लुगायां नै बायां नवा कपड़ा पंहरै, सिणहार करै, नीबडी पूजै, भांत भांत रा गीत गावै नै घणा कोड मनावै । तळावां भा बं जावै नै सावण री सोरभ में गीत री सोरभ मिलावै ।

तीज रै दोध दिन पाछै नाग पांचै आवै । कठै कठै बिरियां पांचै ई कैव । नाग पांचै आखै देस में मनाइजै । नाग रा दरसणा नै इण दिन पणा सुभ नै मगळीक मानै । नाग सूं मतलब काळोदर सूं इज व्है । सुगन सास्य में ई इणरी सुगन आछी बतावै । घर आर्ये नाग न पूजिये बांबी पूजण जाय । ओ पूजण जोया जूण री पालणा री प्रवाण जतावै । नागा रं बाबत भांत-भांत रा किस्सा सुणीजै । नाग जठै रंवे उठै सोनो-चांदी, होरा-मोती, माणक-पन्ना अर अणपार धन अवस व्है, ऐहो मानता है ।

मिणघर नाग बाबत घणी ई कथावा नानी-दादी अर बुढ़ा-बड़ेरा सू सगळाई आपरें बाळपणे मे सुणी व्हेला । नांग पांच रें दिन सगळा ई जात रा लोग-लुगाई गोगाजी रें थान माथे नारेल नें परसाद आद चढ़ावें । दूध अर बिरिया सू नाग री पूजा करे । काळबेलिया आज रें दिन नागा रा लोगा नें दत्तन करायनं परसाद नें पइसा पावें । मंडोर (जोधपुर) री नागादही माथे घणी जवरी मेळी भरीजें ।

सावण री पूनम री त्यूंहार राखडी पूनम रें नाम सूं जाणीजें । भाई-बेन रें हेत रा त्यूंहार राखडी पूनम रें दिन बंन-भाई नें घणकोड़ा-घणलोड़ा राखडी बाधे । भाई पाछी रुपया पईसा अर उपहार आद बंन नें देवें । इणदिन पंडित सगळा नें अर राजपूत तलवार नें राखडी बाधे । राजपूताना रें इतिहास मे राखडी पूनम री घणी उछाव हुवें कई बळा कई राजा दूजा राजावां नें राखडी भेजी अर जुद्ध रा मैदान में राखीबंध भाई लड़ता काम आया ऐहा घणा ई उदाहरण इतिहास मे मिलें ।

भादवं री पैली आठम कृष्ण आठ रें रूप मे मनाइजें । इण दिन सांपा रा देवता केसरिया कुंवरजी री पूजा व्हे । केसरिया कुंवरजी रें मन्दिर में खीर चूरमा री भोग लगाइजें । रातभर जागरण व्हे । पुजारी नें भाव ई आवें । पण इण आठम नें मोटी उछव कानजी रें जनम री मनायो जावें । इणी सूं इणनं कान आठे, जलम आठें ई कैवें । रात नें भजन हरजस व्हे अर कानजी नें आंधी रात रा चौद उगतां ई जल्मावें । इण दिन पजीरी खास तीर सूं बणाइजें । कृष्ण जी री कथा बतावो धाव सूं कहीजें, सुणीजी, मुणीजें, पुणीजें ।

गोगा नोमी रें दिन केसरिया कंवर जी री जोड़ी रा धरम बीर गूगाजी री पूजा व्हे । कुम्हार घोड़े पर सवार गूगाजी री भालाधारी माटी री मूरती लेपर घर-घर जावें नें भोज री सामग्री अर चढ़ावो पावें । राखडी पूनम नें पेरपोड़ी राखडिया ई दिन गूगाजी माथे चढ़ाइजें ।

गोगा नोमी रें च्यार दिन उपरांत तेजा तेरस आवें । इण दिन गोभगत बीर तेजाजी री पूजा करे । ओ करसां री त्यूंहार बाजें । इण दिन प्रदेश में जगा जगा मेळा भरीजें । लोक देवता तेजाजी रा गीत गायीजें अर उछव मनाइजें । सेखावाटी मे तो नामवर तीरथ लुहामरजी री परक्रमा ई गूगा नोमी रें पछें सरू व्हे अर 24 कोस री मालकेत डूंगर री परक्रमा पूरी करने सरधाळू भगतजन अमावस रें दिन लुहामरजी मे सूरजकुड में संपादो करे अर लोग माने के वारा सगळा पाप दाप छड़े ।

भादवै री ऊजाळ पख री चौथ 'गणेश चौथ' अर गावां में चतुर्था चौथ री रूप में मनाइजै । इण दिन गणेश री खास तोर सूर् पूजा छै । इण ओसर पर गुरुजन सगळा पढणियां टावरों रै घर जावें अर बानें घणी काम री महताऊ यातां बतावें । टावर-टोळी गुड़-घाणी पावें । टावरों री मांवां गुरुजना रै तिलक लगावें न रवियो नारेछ ई मेट चढावें । इण रीत गुरु चेला री जूनी रिस्तो प्रगटावें ।

पछे भादवै री दसमी रै दिन ऐतिहासिक महापुस्त नै लाखां मिनखां रा मानंता बीरवर रामदेवजी तंवर री याद में ठोड़-ठोड़ टणका मेळा भरीजै । सगळा सूर् लूठी मेळो जोधपुर रै रामदेवरा में लागे । रामदेवजी हरिजनां रा खास देवता । रामदेवजी छूआछूत रा भूत नै भगावें । उवै इण रोग री जड़ा काटण खातर आखी ऊमर काम करघो । इण दिन जातां दीरिजै, टांवरों रा जडूला चढीजै, बोलिया किबीजै, परसाद बंटीजै नै रामदेव जी री पूजा करीजै । ओ दिन सगळी जातां रा लोग घणा उछाह उमंग, रंगतरंग सूर् मनावें । अर भारत री जात-पांत छूत-छोत नै छोड़ एकता री अनोखी भाव दरसावें ।

सराध पख रै पछे भगवती दुर्गा री आराधना नवरात रै धरपना रै सागे ई धर-धर में सुरू छै जावें । जीण, उवाळा, जमचाय, भद्रकाळी, आवरी, करणी, जोगमाया, चामुण्डा, दुर्गा, सिल्ला सैणला, हरसिंधी, नारसिंधी, कामेही आसपुरा नै काळी माता रा जवरा मेळा भरीजै । देवीरा भगत नोरता रा बरत राखै, कोई-कोई तो नव-नोरता अखंड ई करै । मिदरां मे नोई दिन सुबह सूर् लेपनै सांभ ताई भगतां री भीड़ रैवें । देवी रै भांत भांत रा भोग लागे । बकरां रा भटका छै, जडूला चढे, गठजोड़ा री जाता दिरीजै, फेरियां लागे, दाख अर मांस री गोठा करीजै । बिरंछा रुत रा त्युंहरां में सगळा सूर् बत्ती धारमिक सरधा रै सागे लोग इण त्युंहार नै मनावें । देवी रा भजन अर गीत गायीजै, रातीजोगा दीरीजै । बंगाल में तो दुर्गा पूजा री घणी लूंठी महोत्सव मनाइजै अर नोमी रा दुर्गामाता री मूरती बहाइजै ।

विजै दसमी री जगचावो त्युंहार भगवान राम रै रावण नै मारण री खुशी पर मनायो जावै अर अन्याय पर न्याय री जीत री त्युंहार कहावै । दसरावा रै दिन पैला राजा महाराजावां री सवारियां निकळती, कठैई कठैई अबार ताई सवारिया निकळें । गाजा बाजा बाजें । रावण, मेघनाथ अर कुम्भकरण रा लूंठा पूतळा बणाइजै नै जळाइजै । जागां जागां इण ओसर पर मेळा भरीजै । मैसूर अर कोटा री दसरावो री मेळो अर रावण रा पूतळा जगत मे घणा जमचावां बाजें ।

इण भात राजस्थान भरां भाखरां नै ऊरणा निरऊणा री देस । प्रकृति री प्यारा-दुप्यारा फल मुगते हमेसा । फेर भी हरखती रहै स देव नै देवें कुदरत नै

आपरी अबलाई पीड़ री भेव । जुद्धां मे गनीमां सूं लई । खेता में करसणी बण
 कुदरत रा कोपा सूं भिहैं । अकाल-दुकाल में बार-बार पड़ै, लड़पड़ै, आसड़ै पण
 फेर भी मरदानगी रै साथै विपदा रा बढाइकां सूं अहैं । पड़पड़ नै भी हल लहैं
 अर कुदरत सूं लहैं फेर लहैं पण गढोळिया न पड़ै । आ इण धरती री तासीर
 अर टोटा घाटा मे भी आपरी खुशी री ठरकी गलैं अर बार ह्यूं हारा पर आनंद
 री अपगा-सी बहावैं अर दानी मानी री भांत मोद मनावैं । दुरभाग रा दंत री
 डाढा उपाड़ नै सुख री लहरा मे झूमैं । इण रीत राजस्थान पैठ पैठ पर प्राकृत
 प्रियणां री प्रतना री पैमारु करती लखावैं अर बरखा दत रा गीत उगरावैं ।

राजस्थान मे चौमासा रा ह्यू हार हरियाली रत बहार लैय नै आवैं अर
 सगली जीवाजूण नै हरखावैं, पड़पावैं, जलमावैं' पंगरावैं अर आणव रा अरणव नै
 सनेह सरितावां रा नीर सूं भरावैं ।

महफिल अर मुजरी

□ डॉ० जयचन्द शर्मा

आजादी सँ पैली इण देस रो राज-काज अंग्रेजा रै हाथा माय हो । अंग्रेजा रे हुकम सार अठै रा राजा-महाराजा, जागीरदार, ठिकानेदार अर नवाब आपरी रियासत रो काम-काज चलावता । ठाला बैठया ठिकानेदार अर रईस नाच गाने री महफिलां करावता अर आनन्द उठावता । राजा-महारावा री देखा-देखी अर उणारी बराबरी करणे रो चाब अठै रै सेठ-साहूकारां नै भी हो । इणारै घरां माय भी मोकै-ठोकै महफिला रा मजमां जमता । इण आनन्द माय हिन्दु अर मुसलमान रो भेदभाव नी हुयतो । गांवरा सगळी जात रा लोग इण रो आनन्द ले सकता । रईसां री महफिल रो जलसो व्याव-सायै रे मोकै ईज हूवतो जद के राज-दरबारां माय दूजै मोकै भी महफिल-मुजरा हुवता रहता । जिया-नूबँ राजा नै राजगादि सूपणै रै मोकै, कंवरां रै जतम माथै, राजा अर कंवरा री बरस गांठ रे टेम, दूजै राजा-रईस री मेहमानदारी सारू अठै तांणी के छोटी-मोटी शिकार मार र लावणै री खुशी माथै भी महफिल जमती ।

आज जमानो बदलगो है । महफिलां रै बदले नाच गाने रा प्रोग्राम मच माथे हुवण लागगा है । नाच गावणै रो घन्घो करणै आळा नै ऊंची निजरा सँ देखण लागगा है जद के उण जमाने मांय इनाने ओछी निजरां सँ देख्या करता । महफिल री सगळी कलावां मंच माथे सजघज'र आवण लागगी है । कोठे री कला

मांय भोत सुधार हुग्यो है। नाच-मुजरां रो नांव बदलर सगीत-संध्या, गोष्ठी, सभा, सम्मेलन अर प्रोग्राम रै नाम सूं जाणन लागगा है। क्यूं कै आज मंच रो जमानो है।

मंच रो बुराई

एक जमानो हो जद मंच माथे नाच-गाणे आळा नै भोतई बुरो मानता। महफिल री तवायफा भी इण नै ओछो निजरा सूं देखती। महफिल रो नाच-गावणों ऊंचे रईसां अर राजावां रो मानीजतो अर मंच री गणिकावां नै पालतू अर ओछे घरा री तवायफ मानता। इणी कारण उण जमाने मांय नाटक मण्डल्यां माय औरता रो पार्ट पुरुष ईज करता। पुरुष पान औरता री भूमिका भोतईज आछी तरियां निभावता। देखण आळा नै ओ भरम वण्यो रैतो कै कठई आ औरत तो नी है। इण भांत महफिल आळी गणिकावां आपरो स्तर ऊंचो मानर मंच माथे नी गावती। धीरे-धीरे जमाने रै बदलाव रै साथे कई नाटक मण्डल्यां मांय औरता भाग लेवण लागगी तो उणनें हूजी गावण आळा री गाल्या सुणनी पड़ती। उणरी बेईज्जत करती अर आपरी महफिल माय सामल नी करती। मंच री कळाकारां री उण टेम आ इज्जत ही। महफिल रो मान-समान हो। आज आ बात नी है। आज महफिल अर मुजरां नै ओछी निजरां सूं देख्यो जावैं। आ बात आज रा मिनख काई जाणै।

मुजरां रा कलाकार

उण जमाने माय मुजरां रा आयोजन तो हर शहर मांय आये दिन हुवता रहता। गावण आळी रै घरा पर रईसा रै प्राईवेटमहल-मालिया अर चौबारा माथे अै चलताईज रवता। इण में गावण आळी गणिकावां ईज जादा हुवती। पुरुष गायक नै भोत कम बुलाता अर उणरे गाणे रो इनाम भी भोत कम हो तो। फेर भी गाव-गांव अर शहर-शहर माय गवैया आपरा साज-बाज लेयर धूमता दिखता इण भांत मुजरां चालु प्रोग्राम रो रूप हो अर महफिल स्थायी। मुजरें रा कळाकार इण प्रोग्रामा नै भी आपरी शान-बणाई राखण नै इणने महफिल ई ज कैवता। उस्ताद लोग कैवता मुजरो बजायर आया हू। गावण आळी कैवती मुजरो करण नै जाणो है अर रईस कैवता कै आज कलाणी तवायफ रो मुजरो करणो है। इण भात मुजरो करणो, करणों अर बजाणे रै नांव सूं जाणो जावतो।

मुजरें रो अर्थ

राजपूता माय मुजरें रो अरथ नमस्कार सूं होर आज भी है। वै एक दूजे नै मुजरी करूं सा री भासा गू सम्मान देवैं। जियां-म्हारो मुजरो रावजी नै अरज करीज्यो, म्है आपनै मुजरो करूंसा, आदि। संगीतकळा माय भी मुजरें रो सांचो अरथ सिलाम करणें गूं है। नाचण गावण आळी आपरी कळा रो प्रदर्शन

करणे सून पंती सुणन आळण नै हाथ रुं नमस्कार (सलाम) करर फेर गावती । नाच मांय तो सलामी रै नांव सून आज भी रचनावा नाची जावै है । बडी सलामी अर छोटी सलामी रो तोडा नाचर आगें आपरी कला रो करतब दिखावै । इण भात मुजरो करणे आळी री भावना भी संगीतकळा मांय भी नमस्कार सून ई ज है ।

महफिल नाच रा परचार

महफिल रो नाच आपणें देस मांय मुसलमानां रै साथे आयो । फारसी भासा मांय महफिल रो अरथ इण भात है - बै लोग 'मय' शराब री बन्द बोतल नै कैवै । बन्द बोतल जद खोलदी जावै तो उणने शराब कवै । सरु-सरु मांय मुसलमान रईस महफिल जमावता अर मयतानें में जमता । मयखानें में पांच-सात भायला भेळा हुयर शराब पीवता तो उणने महफिल कैवता । इण री महफिला मांय नाच-गावणों नी हुवतो । शराब पीवणो अर उण रो आनन्द लेवणो ई ज महफिल हो । उण महफिल मांय कई रईस आपरें शेर-शायरी सून मनई री उभास मिटावता । शेर-शायरी री बड़ोतरी देखर कई गवैया उणारी कमजोरी समझर उठे आपरें साज-बाज लेयर पूगणा चालु हुगा । अर बै महफिलां शराब रै साथे नाच-रंग री महफिलां घणन लागगी । कळाकार और आगें बढ़या अर उण रईसा री कमजोरी रो पूरो लाभ उठायो । उणा माय गणिकावा भी जावण लागगी अर शराब री मनवार उणरें हाथां सून हुवण लागगी । ऐय्याणी रो दौर बढघो अर महफिल रा रईस इण गणिकावां रा गुलाम हुवण लागगा । बादशाह अर नवाबां री रईसी री पीछाण इण . . .

हिन्दू राजावा भी आपरा . . .

अर ठिकाणेंदारां रो ओ . . .

गरीबां रो शोपण हुवण . . .

जमती गई अर प्रजा आ . . .

मांगलिक महफिल

राजा री जद मति बढळ जावै तो उणरी रिक्छा देसरा समझदार अर ऊंचे समाज रा लोग करै । महफिल रो जिको सरूप मुसलमाना अर हिन्दु राजा-महाराजावां दियो उणने शुद्ध सात्विक अर मांगलिक सूरय इण देसरा सेठकारां दियो । इण नै जीवन रो एक जरूरी अंग मानर आपरे भगळ काम रै साथे जोड़ दियो । व्यावा शादी रै टेम महफिल करावणी अर लोमा मांय कळा रै साचे सरूप नै जावतो राखयो । देस री ऊंचे सून ऊंची गायकां ने गुलामर उणरो गाणो सुणणे अर लोगां नै मुणाणे । इण मां गावण आळा दो भांत री हुवती । एक कच्ची गाणो करण आळी जिणसून सगळा राजी हुवता अर दूजी पक्की राग रागन्या गावण आळी । इणरी गायकी सुणर उठे रा गवैया, बजैवा अर ऊंचा संगीतकळा रा

श्रीकीर्ण राजी हुवता । सेठा री बाह-बाह रै मायें उनारी बड़ाई हुवती अर संगीत कळा रो आनन्द भी लोग उठावता । अं महफिलां दो भांत री हुवती । एक चालु अर दूजी स्थायी ।

चालु महफिल

व्याव रै मोकै हाथ काम रे दिन सँ आ महफिल चालु हुयर बरात जावण रै दिन यानि निकासी रै दिन इण मांय गावण रो काम पूरो कर देवता । आ महफिल भोतई समझदारी सँ बणाई जावती । ऊंचा-ऊंचा कारीगर भायर इणरी सजावट करता अर भात-भात री सजाई हुवती, जिया कोई इन्दर सभा हो । व्याव रो काम निपटायर इण रो सारो साज-समान उठायर समेट लेवता ।

स्थायी महफिल

सेठ-साहूकारां री कळा सँ पक्कै लगाव री जाणकारी इण महफिल सँ मिलै । आज भी आपणें देस माय अं भवन महफिल रै नांव सँ जाना जावै । इण भवन नै केवल नाच-गाणें रै काम मांय ईज लेवता । दूजें काम रै बास्तै इण नै छूवता ईज नी । अं सजा-सजाया पक्का महल जिण माय आच्छा सँ आच्छा कारीगरा री कारीगरी रा चितराम करघोडा, झाड-गिलास अर कीमती काँच अर तसबीरां सँ जडघोडा नै देखर देवराज इन्दर री सभा रो सो रूप देखण मांय आवै ।

मामलिक महफिला मांय देवतावा रो बासो मान्यो जावै । भगवान गणपतिजी री स्थापना अर पूजा रै पाछि दूजा काम हुवता । राज दरवार री बगट री जूयंपूर नाप-तोल सँ इण नै बणयर सारा हक राख्या जावता । गावण आला रै बैठण री जिग्या, बीच बीच हुवती, उणरें सामी बीनराजा अर उण रै परिवार रै लोगा रो स्थान हुवतो । जीवणें पासे गावरा सेठ-साहूकार अर ऊर्चें रुतवै रा लोग बैठता, बांयी तरफ गाव रा पण्डित, विद्वान अर इणी भात रा लोग बैठता, लारली पासी दूजें समाज रा सगळा बैठता । औरता रै बैठण रै रातर ऊर्चें बरामदो जाली-भरोखां सँ बणायो जावतो जिणमू पड़वै मांय रेवण आळी औरता बैठर नाच-गावणी देखती अर सुणती ।

महफिल चालु हुवणें रै साथ पान, सुपारी, इलायची, मिसरी, बीडी, सिगरेट, लूग, अत्तर, आदि भात-भांत री बिजां सँ मनवार करी जावती । इण महफिलां मांय शराब नी चालती अर नै कोई ओछी बात हुवती । गावण आळी नै पैली सँ हुकूम कर दियो जावतो के शुभ-अशुभ रो ध्यान राखर गीत गाणा है । अमणल सयद रा गीत रोक दिया जावता । महफिल रो ओ सरूप आज नी है पण उण रईसा रा बणायेडा बड़ा-बड़ा भवन महफिल रै नांव सँ आज भी उण जमाने रो माद दिलाय रया है, जठें संगीत रो उजळो सरूप इण भवनांमाय सुणन अर देखण

नै मिलतो । आज रां मंच भी भरत, मुनि री परम्परां सूं दूर हुयार विदेशी मचां री
 नकल करणें लागगा है । इण मंचा री कळा आपणें काळजें माय नी उतर रं
 ऊपर ई ऊपर चक्कर काटती रैवै । मंच रा प्रोग्राम करावण आळा दलाल आपरी
 मजुरी करण नै किणी स्वर्गलोक गयोडें कळाकार री सूची बणायर उणा रै नांव
 सूं कमाई करै । आज मंगल गीतां री जिग्या मृत्यु संगीत गायो जावै । जिण नै सुणर
 देस री हुवा बदळगी अर कळाकार री जिग्या कलाबाज जन्म लेवण लागगा ।
 जमर गाणो सुणनै रो जमानो बीतगो अर चालु गीतां रा आयोजन हुवण
 लागगा जिण सूं कळा रो साधना पक्ष हटर आवणें आळो पीढ़ी नै मृत्यु संगीत रो
 पाठ पढ़ाणें रा साधन जुटाया जा रया है । इण सूं कला अर कलाकार दोना नै
 क्षतरो है ।

कूट काव्य में भक्त कवि पं. मगनराम साकरिया

□ डॉ० भूपतिराम साकरिया

संस्कृत सू लगार राजस्थानी ताई कूट काव्या री रचना-परंपरा घणी समृद्ध रेयी है। भगवान व्यासजी, महाभारत मे मैकडां कूट पदां री रचना कीवी है। राजस्थानी साहित्य मे अँडा पदां री कमी कोनी। कूट रा घणा अरघा (1. कूड; 2. भाखर; 3. कपट; 4. ठिगलो; 5. चिद) माय मूं अक अरथ ओ भी हुवे के-वो काव्य जिणरो अरथ वेगो समझ मे नी आवे। अँडा काव्य आकरा घणा हुवे ने इणारा अरथ काढण मे आंपणी बुद्धि री कसौटी हुवे। आकरा अरघा रे कारण रसानुभूति मोड़ी हुवे मे ओईज अक कारण है अँडा काव्या ने श्रेष्ठ काव्या री गणतरी मे राखण सारु विद्वान थोड़ा आगा-पाछा हुवे। दूजीकांनी अँडा काव्या सूं कवि री भाषा ने साहित्य री खमता रा दरसन हुवे। इणरे सागे सागे कवि ने पौराणिक कथावा रो ज्ञान भी घणो जरूरी है। दूजा शब्दां ने इयुं कह सकां के अँडा काव्या री रचना चास्ते कवि रो बहुज होवणो अक आवश्यक शरत है। कूट काव्य कोई काव्य विधा कोनी, छतां इणरो महत्व ओछो कोनी। ओ काव्य सँग जीवन माय प्रसरियोडा रहवे ने जीवन रो मगली इतिहास इणा मे छिपियोडो हुवे। बुद्धि रो जँडो विकास कूट काव्या सूं हुवे, घँडो किणीई विषय सूं नी हुवे। मनोरंजन रो तो ओ काव्य खाणईज समझो।

कूट काव्य कइ भाव रा हुवे ने कविगण आपरी रूचि ने इच्छानुसार उपाँतो प्रयोग करै :-

1. सपण बतावणवाळा:- जिके अँक पछे अँक सनु, मित्र, पुन, पत्नी, बनेरा पाप्ना रे मारफत सपण बतावता इष्ट अरथ पर जावे:-

जीव¹-सुता²-सुत³ तामु सुत⁴, ता सुत⁵ रो सुत⁶ सोइ ।
ता सुमिरे ते चुद्धि वर, विमल कविन री होई ॥

(1. जल, 2. कोच, 3. कमल, 4. ब्रह्मा, 5. महादेव, 6. गणेश)

2. संख्यावाची वाळा:- इण कूट काव्यां रो प्रयोग पणकरी संख्या बतावण साह हुवे. अँ भी दोय भाँत रा हुवे :- (1) काव्य री निर्माण तिथ बतलावण आळा वरसि अचल¹ गुण² अंग³ ससि⁴ सवति,
तविवज जसकरि स्त्री-भरतार । —वेति

1. अचल-पर्वत (आठ) 2. (गुण-तीन) 3. अंग-वेदांग (छः) 4. ससि (एक) —संवत् 1638 ।

दूजो- (ii) जिणमे संख्यावां रे साथे आडी हुवे:-

चरण अडारे,¹ जीव छ², बोली बोले तीन³ ।

पंडल बोहि सराहिदे, आखर लावे चीणा ॥

1. (मीन की, मोर-छः पग; घोड़ो, चील-छः पग; सारस, हाथी-छः पग)

2. (छ. जीव-बिल्ली, मोर, घोड़ो, चील, सारस ने हाथी)

3. (मीनकी ने मोर-अँक तरं री बोली,
घोड़ो ने चील-दूजो तरं री बोली,
सारस ने हाथी-तीजो तरं री बोली)

3. आख्यान वाळा :- इणा मे कोई कथा रहवे के पछे कोई प्रसंग:-

शिव-सुत-माता नाम जो आखर चारि सुदेश ।

मुगल मध्य ने छोड़िके, लिखिबो करो हमेश ॥

(शिव सुत = गणेश, माता = पारवती । पाती = पत्र । अँक प्रोषितपत्तिका नाविका आपरे पति री गैरहाजरी में पति ने कागद लिखण रो अरज करे)

सिंह गमन, मुख्य वचन, कदलि फलं इकवार ।

निरिया तेल, हमीर हूठ, चट्टे न दूजो वार ॥

(रणधर्मोर रा राजा हमीर री प्रतिज्ञा इण काव्य रो मूल प्रसंग है)

4. भाँरी वाळा:- इणा माँग आदियां रहवे ने आंपांने उपाँरा जवाब देणा पड़े :-

है कुंवारी, पति संग में, पिता भवन कू जाय ।
तीन लोक कर पर घरे, मंद मंद मुगकाय ॥

(जानकीजी जिका अवार ताई कंवारा है, पूजा करघां पछे विभवन नाथ
(श्रीराम) री मूरत सिघासन माथे बैठाइ'र, आपरे हाथां मे लेय'र महलां
जाये है)

5. रावाल-जवाब बाळा :-

सवाल:- वंसी वाजी इयाम री, मांहे तीनां लोक ।

जो तीनां मोहे नही, रहे कीण से लोक ॥

जवाब:- इक वंसी मोही नही, दूजे नंदकिशोर ।

तीजो गुर मोह्यो नही, रहे नंद री ओर ॥

6. शुद्ध साहित्यिक :- अंडा कूट काव्यां मे द्वाविक चमत्कार मिले ।

पूत सपूत, सपति भारी, अग अरोध सुदार ।

रहे दुसिया क्यूं कामिनी, पीवे करे बहु प्यार ॥

(अठे 'बहु प्यार' श्लेष री चमत्कार है । पति अंक साथे घणी लुगायां ने
प्यार करे)

सारंग नैनी सारंग बैनी, सारंग तिये कर सारंग को ।

हर-हार-अहार सो भेट भई है, छिपायत सारंग-सारंग को ॥

(इण छंद में 'सारंग' शब्द री चमत्कार है । 'सारंग' रा क्रमशः हिरणी,
कोयल, स्त्री ने दीपक अरथ है । हर=महादेव, उनका हार=सर्प ।
सर्प का भोजन=हवा)

इण परिप्रेक्ष्य मे अबै प. मगनीरामजी साकरिया रे कूट काव्यां री तरफ
नजर गेरा, पंडितजो आपरे काव्य 'वर्ण वत्तीगी' में कूट काव्य रा दरसन कराया
है । इण में कवर्ग, चवर्ग ने टवर्ग रा पे'ला चार-चार वर्ण (12), तवर्ग ने पवर्ग
रा पांचू वर्ण (10), चार अन्तस्य ने चार उष्म, अंक संयुक्त वर्ण ने अंक चार फेर
'ल' री प्रयोग कीनो है । 'ल' रे दूजी बार प्रयोग ने लेय'र प्रश्न हुय सके । तरी
वात तो आ है के ओ वर्ण 'ल' लिखीजतो ने वो आधुनिक 'ळ' रूप गिणीजतो ।
आंपणी कोश परम्परा भी आईज ही ने गुजराती रे कोशां मांथ आज ई इण
परपरा री निर्वाह हुवे है ने वर्ण क्रमानुसार इणरी जगा 'ह' रे पछे है । पं. श्री
मगनीरामजी आपणी इणीज परम्परा ने चालू राखी, उणां कुल वत्तीस वर्णां रा
वत्तीस दूहा, अंक मंगलाचरण री ने तीन प्रशस्ति रा दूहा—इण तरें सूं कुल
वत्तीस दूहा लिखिया । ओ सगळा दूहा भक्ति रस सूं तर है ।

प्रशस्ति रे तीन दूहा मांथ सूं अेक संख्यावाची है, जिण सूं पतो लागे के ओ ग्रंथ कवि किता संवत् मे बणायो हो :—

संवत् व्योम रू नाथ वसु, शशि नभ द्वितियक जान ।

कृष्ण अेकादशी तिथि रच्यो, वारगार प्रमाण ॥

व्योम—एक; नाथ—नव (7); वसु=आठ; शशि—अेक ।

आंक मिळ जाणे रे बादगिणती जीमणे हाथ सूं प्रारम्भीजें इण तरें सूं इण काव्य री रचना संवत् 1871 (सन् 1834) मे हुई । समय-सूचक इण आखरी दूहा रे पेलड़े दूहा में कवि आपरी न्यात, गांम रो नांम, पोता रो नांम, जिण संप्रदाय में दीक्षित हा, उणरो नाम आद रो उल्लेख कीनो है—

मारू ब्रह्म, घर व्याळपुर, मंजु निरजनी छाष ।

मंगनीराम सुग्रथ कृत, हरण शोक संताप ॥

[न्यात सूं मारू ब्राह्मण, रहवासी व्याळपुर (आधुनिक बालोतरो, जिल्लो बाड़मेर) रा, निरंजणी संप्रदाय मे दीक्षित ने खुद रो नांम मंगनीराम]

बीजा सगळा दूहा, सरापण बतावण आळा दूहा है । घणी जगा अंडा शब्दां रो प्रयोग हुयो है, जिका मंख्यावाचक है ने कंठई-कंठई आख्यात आळा शब्दां रो प्रयोग भी हुयो है । अे सैग दूहा अेक सूं अेक किल्ट है । बुद्धि री घणी कसरत पछे जद इणारो अरथ समझीजे तो अंडो लागे, जाणे गढ जीत्या; अनेरो आणंद हुवे :—

कक्का कमला—पति भजो, पशुपति रिपु तज संग ।

महिसुत मे सख्य नहीं, अरु कृतान्त को मंग ॥

[कमला रे पति विष्णु ने भजोला तो पशुपति अर्थात् शिव अर शिव रा शत्रु अर्थात् कामदेव (काम) रो जद संगत छोड़ीला तो महिसुत अर्थात् मंगल (कल्याण) री प्राप्ति हुवेला ने साथे-साथे कृतान्त (काल) रो नाश हुसी]

चच्चा चंद रिपु वर्ण धुर, हरिसुत अत पिछाण ।

अयन अंक वसु याम रट, कट अध हो कल्याण ॥

चंद्रमा रो रिपु राहु. राहु रो धुर (प्रथम) वर्ण 'रा' तथा हरिसुत (प्रद्युम्न=काम) इणरो आखरी वर्ण 'म'. (अयन=दो) इण दोनों वर्णों ने मिलावण सूं 'राम' बणे. इणने वसु (आठ) पो'र रटण सूं पापां रो नाश हुवे ने कल्याण हुवे.]

ठठा ठाकुर नग सुता, ता ठाकुर उर धार ।

रति-ठाकुर तज लाख को, ठाकुर मिलत न बार ।

[जो रती-ठाकुर (कामदेव-काम) ने त्याग'र नग (पर्वत) सुता, पार्वती रे ठाकुर (शिव) रे ठाकुर 'राम' ने हिरदय मे धारण करने सूं लाख (लक्ष्मी) रे ठाकुर (विष्णु) सू मिलण मे जेज नीं लामे] इण छंद में 'ठाकुर' रो पुनरावर्तन सरावण जोग है इणमें यमक ने पुनरावृत्ति दोनू अलंकार है ।

बम्बा बहिन जु सीप की, ता बंधु रथ भूप ।

ता सवार सुत यान सम, जेन भजे ब्रज रूप ॥

[जिके लोग भगवान कृष्ण (ब्रजरूप) ने नीं भजे, वे सीप री बँन (लक्ष्मी) रे भाई (चंद्रमा) रे रथ (हरिण) रा भूप (सिंह) री सवारी (देवी) रे पुत्र भैरव रे वाहन (कृत्तरा) रे समान है ।

लल्ला लकापति-तिया, तासु जनक रखवार ।

ता पितु-रथ रिपु गुरु अशन, पति पितु धन उरधार ॥

[लंकापति (रावण) री तिया (मदोधरी) रा पिता (मयदानव) रा रखवार (रक्षक) अर्जुन रे पिता (इंद्र) रे रथ (तेरावत हाथी) रा शत्रु (सिंह) रा गुरु (मीनकी) रो अशन (भक्ष्य-ऊंदरो) रे पति (गणेश) रे पिता (शिव) रा धन (श्रीराम) ने हिरदय मे राख]

अेक दूहो कवि संयुक्ताक्षर 'क्ष' सूं ई वणायो ओ अपेक्षाकृत षणो आसान है :-

अक्षा क्षिति पति सुत सखा, करतहि जर अम्यास ।

बल न चलहि कीनाश को, वदत वेद हरिदास ॥

कवि ब्रजभाषा रा आछा जाणकार हा ने बांरा लिखियोड़ा ब्रजभाषा रा पद, कवित्त ने चित्र काव्य तो भणा उमदा है । अँड़े भगत, कवि, विद्वान रे श्रोत होने पर बांरा शिष्य ने मित्र श्री कस्तूरचंद जी सेवग छाईस मरसिया लिखिया, जिके डीगल रे मरसिया साहित्य री अेक अणमोल निधि है :-

संसकिरत रो सार, भेद खट ही भाखा रो ।

खटमत बाळी ख्यात, सरब वेदां साखा रो ।

अलंकार री जुगत, जुगत अबरी जोखां री ।

ऊंढा अरथ विचार, निपट ख्याता नोखा री ।

आगमां निगम ग्रथा उदधि, सारो भेद सुधारियो ।

ओझान ओढ़ कविता-कळा, हेक भगन पर वारियो ॥

राजस्थान री ग्राम्य जीवन अर भाईचारो

□ सा० महो० नानुराम संस्कर्ता

राजस्थान गांवां री लूँठो प्रान्त है । हर्य मे चाळीस हजार नईं गांव बोलीजै । उणां में करीब द्वाई करोड़ जिस्ती जनता गांव जीवण री जुगत जोत, रसै-बसै है । उवां लोकी बहोत्तर प्रतिसत खेती री किसानीपो करणै वाळी है । लोग अन्न उपजावै अर बखत रा बघका कारज सारै है । खेती खड़िया आदमी उद्योग-धंधा, पशु-पालण अर आपरा पेंसा किसब ही डाढ़ा आछा उजाळै है ।

गांव रैवास सुभावी संजीवण; मिनखावै पुखता अणमै राखै अर बेकार नीं रैवै । ऊजळा सपरा घर, लाभा-चीड़ा चौगान, जंगळ'र खेत, खुली पवन रा परमळ फटकारा, भसावटै उठ जाणै अर ताजै जळ न्हाणै-घोणै जेड़ो स्रम सारणी री सारी आब-मोपाव गावां वसणियां माणसां रै ही हाथ लागती बळ पड़ै । केळै रा पाम सा कील भरीला डील, ऊजळा मुख अर काया कूंतजी देवत दात गांवांळा सोगी रै ही लै; बग में फवै है ।

हवा प्यानणी, अंधेरो-तावहो, धणी-बरसाळो, सांझ-सबेरो, घरा-गिगण, पूरत्र-बाद आद सैग देव बठै बसौं उदारता बखैरै है । गांवां नै प्रकरती कोरी सळी

अर सेळी छिब सूं ही नीं छकावै, उवां मिनखापै रें फोड़ै तोड़ै अर आणंदोमाव मे निजू निवत सूं रळ-मळ रैवै है । मूक उपळा, धीरजू-बांध, अलख आस्वासनां ही गांवां भोमी री या वत्ताई है के ऊंडे पाग नीर अर चोखा-तीखा सेतां रा तीर गांवां रें मानखे बेई परालम्भ मानीजै । इयें ग्राम जीवन माथें रीझर ही तो वेमाळा आपरी पतळी आंगळ्यां में तीखी पेंसलड़ी भाळ'र मिही नोकड़ी सूं कांव-कांढा रो झीणो फूटराय कोरै-कसै; सरूप निखारै । बिदामी टीलां-सिझ्यालें मूरज रो सिन्दूरियो अनुराग, खेजडां री जाड सूं कढ़ता हिरणां रो हरखीलो बाग; दिन रो चंचळ लू, रातरी भोळी चांदणी अर परभाती माधुरी परमळ री झोळी तथा रेणका रेत अर तीरथ रूप खेत-घाम है । जका में जाझरकें गोहीरा गिलारी अर टीटण गुरवाणियां मघरें धोरा मझहर रोज पेट पलाणियां लिटफिट लीकपटोळिया मांडणा चितराम कोरै सजावै है । पाघरें खरळा मोटी-मोटी केलां, पीपल-बोरटपा, नीम-फरासां-जाळां री जोड़ मे लीप्या-पोत्या, बूढ़ा-पडवा, धोळी-लाल रा मांडणा, कोठी-कोठा तथा मोड़ा-दळजां, बागर-बाड़ां, भीतां-घरकोटां छियां धार कुदरती सोभा सरूप वधकी विरादरी, संतोख घाप रें धन मनोविघ्नी मनां-ग्यानां, घर-गुवाडां नै कुदरती छूंठी देण है । सिझ्या रा झालर, संख, जीझ अर नगरा रळ'र अनेकू सुद, संगीत उपजावै है । सांघ-माघ ग्राम्य जीवन विस्व प्रेम री सखरी पेंडी अवं जोरां वगतो प्रतख पुण्य परनाळो है । इणीं घरमी भावना अर सरळ संस्करती सूं छुलक-भुलक पळ पोखीजै है ।

जठे लोगा री बुद्धि आंछी हवै-वठे ही सारी सुख सम्पति तथा धन-वैभव वगेरा रो विकास वधापो होवै अर जठे विगड़ापल बुद्ध हवै, वठे धनी विपदा-असुविधा आद कस्ट ऊपजै । गांवा संग सुखां रो मूळ कारण मिनखां रो मिलता रूपणो तथा हेत-मिमतावळी सद बुद्धि ही है । गांवां रो लोग भाईचारै रो वरताव पाळै । वगर्त बटाडवां रें हीडें चाकरी मे हेतुला वण'र एक हेलै भाज'र हाजर हो जावै । मिलण-भिटण रें साथे रूडो जीमावणो-जुठावणो ही धणो करा जाणै । चीनजरा हुता ही हुल हुल डग-पग-पग नाचणें लाग जावै अर उवां री रग-रप राजी हो उठै । धन भाग ! घरा आया, मा जाया ज्यू लागै । आया-गया खातर धी-धूंध री धार खूब चाले । मेहमान नै भगवान माने । कोई भाईचारै सूं माणै तो तन-मन-धन जंढी संग विदवी अस्त सूप देवै । गांव वाळा मोटा फोड़ा मुगत'र सरणागत री रसाली राख लेणी जाणै । निवळा री मदत, रोगी रो हीडो, लूता-लंगडा अर भूखां नै-भोजन तथा दुखियारी मिनखां रो दुख दूर करणें मे फोड़ो भी पड़े तो उवै नी धारै । वं: भलाई अर भाईचारै मे आघड़ा लीजै । गायाने घास, कबूतरां नै चुगो अर उन्नाळें हिरणां वेगी गांव सूं दूर पाणी रा तगरा भरा देवै । गावा में मा-बैनावां कीड़ी नगरा सीचै अर कुत्तां नै गांवो गांव बोरा भरा-भरा रोटघां पोचावै । जद ही गांवां री कमाई में भरकत अर सुख वरतीजै है-

सरवर सारु जळ रहइ, पुन सारु परीवर्त्ति ।

कर सारु कीरत रहइ, दिल सारु बरकति ॥ (सं.)

गावा मे आपसी प्रेम घणो है । बटै पुत्र जलम सुख रो कारण मानीजै ।
साखे घरां री बाड़ां रा काटा खडा हुज्यावै । भाईचारे रो गुड़ बटै अर धेनड़िया
गाईजै । विवाह रें मौके दाळ गूधरी, नूतो-पांतो अर धान-जान री रीत प्रथा
चालै । बेटी रें विवाह मे अक दूर्ज री मितराचारी रा भात लागै अर जोई
टोडिया तथा घेस दाना देईजै । भाई बीरां रें घरां सूं दूध रा गोहणियां भर-भर
मैदाळि घरा पुगावै; जकां सूं आमोड़ी बरात नै खीर-फलकां री जीमणवार रो
सातरो सहारो लाग जावै । बेटै रें विवाह मे ही गांव रा भौजीज आदमी जान
चढ़ै, पण सैस सुगन भाई वध आपरा खास रुपया सायै लेयैर जावै । वै: अही
मौके बीन रें आप नै साजै; जकां सूं गांव रें भाईचारे री हरगिज हंसी नी हो
सकै । मौत गमी रें अवसर ही मृत्तादमी नै भायष रें जरां सूं आया जाव जगत
गत; काठ, नारेळ, चदण अर खोपरां अर्थी चसै । लारै परवार नै धीरज बळ सेती
एक-दो टेम रोटी ले जायैर जीमाई जावै है । गांव रा सारा लोग सबे घर आघण
दिनयें मिलण नै जावै, खरड़ें बैठै अर घरम री बात विगत करता थका दुखनै
मुळावै घालै । भजन-कीरतण में भेळा-भाग लेवै अर सबे घर रा पाणी-पीसणें
जिसा सारा काज पीसै सूं नी, भाई-चारे सूं सुघरै-फळापै । मृतात्मा री अस्थियां
चुगैर दूर देवै अर गांव रो कोई एक आदमी गंगाजी जावै जद उवो मिनख दूजां
रा फून ही ठंडे पाणी घाल आवै । इस तरा ईश्वर विश्वास सूं ग्राम जीवण रें
भाई चारे मे महापुण्य रा काज हवै ।

गाव कहै या अमरपुर, देवां नरां निवास ।

भाग भलो मरु भोम रो, बसिमा बस्ती वास ॥

गांवां रा खेती करणियां घरां मे संग सांज पूरता आदमी नी हवै । खेत
बीजणें खातर आला आदमी ऊँट-बल्लद अर ट्रैक्टर नही बपरा सकै । अंडा हळ
बापरा मिनख दरसा वरसै जद भाईचारे रें गुण, आंगड़िया रेंय कर खेत बीजै
अर दूसरां मालकां रें हळ लारै हाळी वणैर तीन दिन हळवावै । जद:चोथे रोज
आंगड़ियां रो खेत बीज्यो जावै है । घणी-विरिया बीज ही मालक साजै । पण हळ
बांवतो हाळी हरेक खेत में आपरो स्वस्ति गाण तेजो तो अगीरै ही है । पछै
निनाण रो काम ही जरूत बेलीपै मिल जुलर पूरो करै । फसल रें दखत तो कोरा
काम ही नही, गांवां में उधार-पुधार ही चालै । धान-जून, घास-फूस रुपया-पइसा
अर पी-दूध ताईरी धोजां अही मोकै रळ बरतीजै है । “बड़सी गोडा बड़सी”
बड़सी मे बदळा-बदली रें समै सूं अक दूसरै रा सामूही कारज पूरया जावै । पण
खेता रें मोटा कामां वास्तै लूठी प्रथा ल्हास री देखवा जोग है । ल्हास में मिनखां

रा टोल, राम भणत अर ऊंची उवाज सूं वाहवाही देंवता थका मोकळें उछाव सूं काम करे । राम भणत में नळ पीमळ, गोपीचंद-भरघरी. ढोला-मरवण, राजा चन्दर सिध, बाघरा, राणी जैमती, रामघनियो, लालुङा लुहार अर मूणें खतरी जेडा मोकळा कथण भणीजै है ।

काली रे कलायण गोपा ऊमटी,
ऊमट आयो रुडो मेहडो !
भाडी नाडी रे गोपा सैं भरी,
भरियो गोपाणो तळाव जी !

इयें आयोजण मे खनलें गांवां रा कामूं खईस मोटियार भेळा आवें अर घणी ताकीद सूं वाह वाही देंवता हुया आसो दिन तेजी सूं काम करा जावें । आयण उण लोगां नें खेत रो घणी सीरें-लाफसी जेडो तरीताजा माल जीमाय'र विदा करे । धान निकालती बिरियां गाहूटें वेगी ऊँट-भोट ही भाईचारें सूं काम लिया-दिया जावें है । छोटा गावां मे कूवां सूं पाणी काढ़ पीवण रो भाईचारो "स्यारी" नांवें हो तथा ढाण्यां में ओजूं चालें । घरा री गिणती मुजब पलवाडें या महीणें मास सूं हरेक वासीन्दगान नें आगळ्यां माथें चेतें राख'र आपरी स्यारी काढ़णी पडै । स्यारी काढ़णियो कुटुम्ब आपरें लाव-कोस अर ऊँटां-बळदां सूं कूवो जोतें अर अेक-दो रोज तमाम गांव नें स्यारी सार पाणी पूरवें । नानकिया गांवां में-

कूवो दरसन ग्यान - योग भगती है बारी,
साक्ष्य नाळ गभीर - निरीस्वर, सेस्वर भारी,
मीमांसा भर कोस - सुमंताजो जळ बाटें,
न्याय जघारथ नांव - भेद भावां नीं खाटें,
वेदान्त नीत मुरजात है - मुख्य आचार्ये वारियां ।
पोसालपणघट सरख छात्र - सिख्या खोली स्यारियां ।

ढाणी रूप गांवां मे स्यारी री तरां पसु बरावण री बारी ही किरायत अर भाईचारें रो कारण वाजै । जेडा सैग कार डील खोरसैं हवें । हरेक बारी बाळें घर सूं एक आदमी नें एक रोज गांव रें पसुआं रो गुवाळियो वणनो पडै । दो गावां री अेक बारी तथा भैस री ही बारी निकालणो पडै । षण बाग मे घणा पसु हवें जद ही बारी मोड़ी आवें । रोही रा रीछ गुवाळिया खोडा मे अकेला खडा-चिम्मूडी, लालकेसो, वखतोजी भंवर अर जघारजी जेडा लोक प्रेम रा गीत डोरी नांव सूं गांवता रें वें । केई स्याणा गुवाळिया व भूतैजी रो झिलोको, भोमियंजी री छांवली अर माताजी रा छंद गांवता थका आपरो अेकलियो मनोरंजन पूरो कर लेवें है ।

पारसिय पानाळो ओ माताजी मा,
 पीपळियो सो लगायो ।
 झिलमिल पेढ सवायो ओ जीवण माता ।
 इण पीपळ नै सेवग मेरा दही दूधां सिचायो
 झिलमिल पेढ सवायो ओ जीवण माता ।

केई बैठे अलमूजा अर बंशरी वजाय'र मस्ती मारता बारी काढ देव ।
 जंगल में घणा गुवाळिया ओकामेक-रोळगिदोळ हुज्यावै जणा "राई-राई, लूणिया-
 पाटी, उत्तो-घुत्तो, चिबदड़ी, चोर कूंडियो, लाला-लिंगत्तर, हडबळी, हडदड़ी, चरक
 चूडी, खल्ला-खूंटो अर कांय-कांय जिसड़ा प्रेम भायप रा खेल खेलै अर साथै-
 "राई-राई-राई, रतन तळाई, कीनै धमकाई ? "हडबळी रो हरियो चोर-चावै
 चिणा उढावै मोर ।" "मारदड़ी रो मीठी मार-लाभ्यां पीछै होज्या न्हाला "
 इत्याद बाल लोक खेलां रा बोल बोलता जावै जका सुण्या हरेक आदमी रो जी सोरो
 हुज्यावै है । इणां रै अलावा गांवां रा मंदिर, जगेरी, आसण अर तकिया भव्य
 भगती भावना सूं दैविक भाईचारो प्रगटावै है । इणी घरमी स्थानां मे सगत-साधणा
 करणै वाला ऊजळा पुरख बडा ग्यानी, ध्यानी अर सचवादा हवै । उणा रै-

शील शरीरह आभरणु सोनइ भारिम अंगु ।
 मुख मण्डणु सज्जव वयणु, विणु तंबीळह रगु ॥ (सकलन)

राजस्थानी साहित्य मांय भगतीरस

□ डॉ० जगमोहनसिंह परिहार

हिन्दी साहित्य रा तवारीख-लेखक सम-सम हिन्दी र इतिहास लेखन माय राजस्थानी साहित्य री महताऊ भूमिका री ह्वालो दीयो है । सबसूँ पैली, हिन्दी साहित्य रा इतिहासकार मिश्रबन्धु आपरी पोधी मिश्रबन्धु विनोद मांय ज्वां हजार साहित्यकारा री लेखी-जोखी पाठका सामे राख्यो है, बी माय भी राजस्थानी साहित्यकारा री गिणती थोडीक इ, है । बां पाछे आचार्य रामचन्द्र शुक्ल साहित्य र इतिहास नै आधुनिक ढाचे मांय ढालण री कोसिस करी पण हिन्दी साहित्य र इ तवारीख ग्रंथ माय भी राजस्थान र साहित्यकारा नै, न्यायपूरण जागा नी मिल सकी । इ री खास बज आ इ है के रामचन्द्र शुक्ल, इतिहास सिरजण री बगत खास तोर ग्रियसन, तेसीतोर, जेम्स टॉड आद विदेशी तवारीख लेखक साहित्यकारां अर नागरी प्रचारिणी सभा, कासी सूँ छप्योड़ी खोज विवरणीका नै, ई अहमियत दी । इ कारण, आ पोछां र वरणन-विवरणा नै छोड़'र, राजस्थानी रचनाकारां र बाबत कोई नवी नामावली, अर साहित्यिक रचना परगास मे नीं आ सकी ।

आचार्य शुक्ल र इण हिन्दी इतिहास ग्रंथ र पाछे भी, साहित्य र इतिहास री खोजवीण वाली पोछां लिखीजी पण राजस्थान र भगती साहित्य र सेत्र मे उल्लेखजोग काम नी हुये सक्यो । इण कमी र कारण दोहराया जावण वाला

नांव, साहित्यिक रचनाओं अर तद ताई चावी वीर रस री पोछ्यां रँ सिवाय नवी चांदणो नी होय सबयो राजस्थान री भगती रो मतलब, लोग मोरा सूँ लगा'र तसल्ली कर लेवता । इत्तो इ नी, दोहराए जावण घाळें वीर रस रँ साहित्य रँ परिपेख मांय इ, राजस्थानी मासा अर साहित्य रँ मोल तोल री आ परखी बरकरार रइ । राजस्थान रँ साहित्य नँ, एक मातर वीर रस री मानण री होइ रो ओ सबसूँ मोटो कारण मान्यो जा सकँ ।

आ बात सांची है, कँ किण इ भी प्रान्त या जगा रो साहित्य जुग री घट नावा री छब हुया करँ । जुग-विशेष री घटनावां रो लेखो जोखो या तो तवारीखी ग्रंथां में मिलें या उण जागां रँ साहित्य मांय, समाज रँ अतीत नँ, जोयो जा सकँ । पण वीर रस रँ ग्रंथां रँ अलावा भगती रस रा अनूठा ग्रंथा री भरभार सूँ आलोचकां री ओ मत फीको पड़ जावँ कँ राजस्थान मांय, साहित्य रँ नाव माथँ वीररस रँ ग्रंथां रो इ, सरजन होयो । अठँ आ बात ध्यान देवणरी है कँ राजस्थान री गौरव गुमेज वाली वसुन्धरा संत, सती अर सूरमा उपजावण में अगुवा रइ है । सगुण भगती हुवे कँ निरगुण सत साहित्य न्यारी ओलखाण राखै ।

राजस्थान में जठें ताई निरगुण भगती धारा रँ साहित्य रँ सर्जन रो सवाल है बठें संत साहित्य प्रभूत परिमाण में लिखीज्यो । राजस्थानी साहित्य नँ वीररस रो पर्याय मानण वाला आलोचकां नँ शायद इण हकीकत री जाणकारी नी हुवैला कँ सत कबीर नँ छोडर सन्तमत रा सगळ्हाई सम्प्रदाय राजस्थान माय इ जलमिया, पनपिया । सन्तां री वाणिजां अर वां सूँ थापित पंथ सम्प्रदायां रँ व्यापक फैलाव रँ कारण इ, आं री असर सगलँ देस में हुया जाम्मोजी विस्नोई सम्प्रदाय, जसनाथी सम्प्रदाय, चरणदासी सम्प्रदाय, दादू पंथ, रज्जब पंथ, लालदासी सम्प्रदाय, निरंजनी सम्प्रदाय, रामस्नेही सम्प्रदाय, अलखिया सम्प्रदाय, अर नवल सम्प्रदाय रो उद्गम राजस्थान में इ हुयो । इण लेख मांय राजस्थान रँ सगुणनिरगुण साहित्य रँ परिपेख में भगती रस री न्यारी-न्यारी विधावां नँ उजास में लावण री कोशिस करी गई है ताकी विद्वान अठँ री ऊंची अर लूँठी भगती साहित्य रचना नँ देख-परख, नँ अन्दाज लगा सकँ कँ राजस्थान री घरती वीर सपूता रँ साथ भगतां अर सन्तां नँ पैदा करण मांय भी अगाऊ रइ है ।

ईसा सँ पँली तकरीबन छः सौ ईस्वी माय रिषी सिरोमणी वाल्मीकि रँ 'रामायण' ग्रंथ प्रणयन रँ सागैइ, भारत में राम भगती री शुभ सरुआत हुयगी । ग्यारहवीं-बारहवीं सदी मांय राजस्थान में बण्या राम रा भव्य मन्दिर अठँ रँ जीवण माथँ राम भगती रँ बघत परभाव नँ दरसावँ । 12 वीं सदी में बणैइ किराडू सोमेश्वर मन्दिर रँ सिरँ दरवाज रँ बारले भाग रँ कने, रामायणकाल रँ प्रसंगा री कोरनी घणी लुभावणी है । आ चितरामा मांय सुग्रीव-वाली जुष,

अदोक-वाटिका में बन्दी सीता, हनुमान सूँ अशोक वाटिका री नाश, लंका-दहन अर भाजू-बानर सेना सूँ समदर भायँ पुल बांधण री घटनावां रा चितराम मोहक अर चित्त नै हरण वाला है । ई मिन्दर रँ कनै इ, एक दूजँ मिन्दर में लखमन री भूर्छा वाली घटना दरसाइ गई है । भगवान राम रँ गोहँ भायँ, मायो टिकाया लिछमण सोया है अर मूर्छित लिछमण खातिर हनुमानजी नै संजीवनी वूँटी री पहाड लावतां दिखायो गयो है । आं रामायण कालीन चितरामां री चित्त बनूठो अर बेजोड़ है ।

भगती भावना री प्रधानता वालें मध्यकाल में ग्यान अर करम री जागो, हिरदै री निश्छल, निस्वारय भगती नै मोतवान बतायो गयो । रामानन्द, भगवान राम नै साच सरूप, आणद सरूप, नै चित्त सरूप री बसाण करतँ, पळ पळ राम रँ सुमिरण री सन्देशो दीयो । अ राम अयोध्या रा राजा दशरथजी रा पुत्र हा । पिता री आग्या नै मानर राम आपरो पत्नी सीता अर भाई लिछमण साथी चउदा बरस री वनवास भोग्यो । वनवास रँ टँम असमानवी सगती रँ परतीक रावण सूँ राम नै जुध करणी पड़्यो । खातिर माय साच, घरम अर न्याव री जीत हुई । मरजादा रा धनी अर भगता रा हेतालु राम सकुसल अयोध्या पधारया अर रामराज री परपना करी ।

राम भगती रँ इ जन जागरण री राजस्थान रँ साहित्यकारां भायँ भी असर पड़्यो । अठँ रा साहित्यकार राम री भगती नै सुसाध्य बता'र ग्यान, भगती अर करम नै एकइ लक्ष्य तक ले जावण वाला धारण बताया । रघुकुल सिरोमणी रँ जीवन चरितर सूँ रीक्षण, लोक जीवन नै साच, घरम, हेत अर मरजादा रँ सतमारग भायँ चालण री सीख देवण वाला रचनाकारां माय माघोदास दधवाडिया, ईसरदास बारहठ, अलूनाथ कविया, पृथ्वीराज राठोड़, प्रभूदान मिश्रण, एकलिंग-नाथ आद री नाँव घणँ आदर साथै लीयो जायँ ।

भगत कवि माघोदास दधवाडिया सोळा सौ छंदों में 'रामरासी' ग्रंथ री सरजण कर्यो । ईण ग्रंथ में भगवान राम री सरस कथा री पुणगान फवती अर पूटरी भासा-दौली माय करधो गयो है । राजस्थानी राय-भगती काव्य रँ पैसा महाकाव्य 'रामरासी' री अणमिणत सूबियां नै महे-निजर रासतां, ईण ग्रंथ नै द्विगल भगती री बेजोड़ नगीनी केयो जा सकँ । उदाहरण रँ तोर परां लाँव अर झूठ, घरम अर अघरम, न्याव अर अन्याव अर नीति अर अनिति रँ बोध बंधण वालें राम-रावण जुध-वरणन री, अ ओल्लयां देराण जोण है, ज्वां में माघोदास री काव्य-चातुरी गाफ बलकँ-

मिलें सैन सूरिवां, रोछ वानर राकसां ।
 मिलें बाण गुण मूँठि, मिलें पंखाणि ग्रीध मंसां ॥
 मिलें मोद अमरां, मिलें निसचरां अमंगल ।
 मिलें काळ दहकंद, मिलें साइक नभ मंडल ॥

सय रथ मिलें देवां सुरा, धोर मिलें वीरां वरण ।
 सामिले ताभ त्रिहुं लोक सुख, मिलें राम रामण मरण ॥

राठीड कवि पृथ्वीराज की मानता है कै श्रीराम भगतां रा पालणहार अर दुष्टा रा संहार करण वाला है । राम की किरपा सूं पाथर, पाणी माथें तिरण लाग जावैं । भगत-वरसल राम की महिमा अथक, अनन्त है—

सत्रहरां संघार, धिमुवन तू वड भीकमा ।
 इवड़ी की आधार, दासां दशरथ देवउत ॥
 आइयो महिमा आण, ताहरि रघुकुल रा तिलक ।
 पोत यपो पारवान, दोखैं दशरथ रावउत ॥

मध्यकाल रा शाकद्वीपीय ब्राह्मण कवि मंछाराम 'रघुनाथ रूपक गीता रो' नांव रै ग्रंथ में डिगल काव्य रा छंद-अलंकार अर दूजी काव्य विधावा रै परिपेख मांय राम भगती की गंगा बुहाई है । डॉ० प्रियसंन इं ग्रंथ नै डिगल-साहित्य की उत्तम अर सिरैं प्रथ बताया है । उदाहरण रै रूप मे राम की सेना सूं समदर नै बांधण की घटना रै वरणन की ओळया निजर है—

कमठ पर भार पड छिलैं रथ कचरकां, मचरका सेस रा हलैं भाषा ।
 लार लंगर लियो पदम दस आठ कप, सोय डर कूल वष जोस ताजा ॥
 नाम रघुवीर मग काज तूणीर सूं, सोखवा नीर धनु तीर साजा ।
 विकल जळ जीव लख जलघ कर जोर कर, रूप दुज हूय कहाँ राम राजा ॥
 धार सुव नाम तिरवाय गिरधू पडै, प्रभु मो ऊपरै बाध पाजा ।

इण इ तरा, 'रघुवर जस प्रकास' ग्रंथ कवि किसना आढा की उम्दा राम भगती रचना है जिण मांय भांत-भांत रै छन्द-अलंकारा में राम-कथा नै चित्रित कर, कवि रूपाळी चित्र काव्य कला की, डिगल-साहित्य मांय दरसाव कराये है । चित्र काव्य परम्परा रा उदाहरण संस्कृत अर ब्रज भासा में तो मिलें पण डिगल-काव्य मांय इं चितराम-कला नै जलम देवण रो श्रेय किसना नै इ, है ।

राम रै साच, सील अर मरजादा सूं आपूरित गुणां सूं राजस्थान रा जैन कवि भी प्रभावित हुआ । जैसलमेर रै कुशललाभ की 'दिगल सिरोमणी', ब्रह्मजिनदास की 'रामचरित्र', विनय समुद्र की 'पदम चरित्र', समय सुन्दर की 'सीताराम चौपड़', जन मारंग की 'राम चरित' पोथ्यां की राजस्थानी राम भगती काव्य-परम्परा में घणी मानता है ।

सत्रहवीं सदी की सुरुआत से फैलण वाली राम भगती की इन लहर से अठे की कवयत्रियां भी प्रभावित हुईं। रतन कुंवरी, प्रताप कुंवरी, तुलछराय, विष्णुप्रसाद कुंवरी, रूपदेवी, चन्द्रकला आदि की राम भगती रचनाओं से पतो लागे हैं कविता की रसिक से कवयत्रियां डिगल छन्द, अलंकार और रसों की लूठी जानकारी रखती। भांत-भात है दूहा, चौपड़, सुन्दरी, रमण आदि छन्दों और अडाणा, बिहाग, केदारा, देस, मलार, काफी, परज, सौरठा, मांड आदि राम-रागणियों से पलपलता नगों की चमक दमक और राम भगती की अतूठी आभा है ऊजास में कवयत्रियों की चतुराई, नै भगती भावना की ओलखान होवे।

इन भांत केयो जा सकैं हैं राजस्थान से कवि रामकथा है विविध पक्षा नै उजागर करने, रामराज है सपने नै चरितारथ करण की बीहो उठायो।

भारतवर्ष में ईसा से पैंतीसवीं सदी से सुरु होयीड़ी क्रिसन भगती भावना की फैलाव मध्यकाल मांय घणी तेज रफतार साथे होयो। पूर्वमध्यकाल में राजस्थान मांय बण्योडा क्रिसन से मन्दिरों मांय ओसियां, किराडू, नगेश्वर, केकीद, नाणा, मेवाड़ में आहाड़, जैपुर में आवानेरी, आमेर, सिरोही में गिरवर और देलवाडा, आबू बांसवाड़ा में अयूणा, भरतपुर में कामा आदि से मन्दिर पुरातात्विक ट्रिस्टी से घणा महत्व पूरण मान्या जाहवे। यां मन्दिरों मांय माता जसोदा की गोद में वाल्मीकीपाल, क्रिसन की माखनचोरी, कालिय नाग है गरब नै तोड़'र बीनै नांयण की घटना, राक्षसों है बध और इन्द्र है गरब नै तोड़न खातिर गोरधन परबत नै उठावण की घटनाओं से सांतरा चितराम देखणजोग है।

राजस्थान मांय क्रिसन भगती की साहित्य भी तादाद में लिख्यो गयो। अठे से क्रिसन भगत रचनाकारों में मीराबाई, अलूनाथ कविया, ईसरदास, कृष्णदास पयहारी, सांया झूला, राठौड पृथ्वीराज, गवरी बाई, नागरीदास, सुन्दर कुंवरी, वृन्द, यिरपाल, सोढी नाथी, जग्गा सिद्धिया, कृष्णदास छीपा, गिरिराम कुंवरी आदि की सनमान पूरण स्थान है।

राजस्थान है नी, सगळें भारत में क्रिसन भगती है बुहाव -नै नवी गति देवण वाला रचनाकारा मांय मरुघर की मंदाकिनी मीराबाई की जगचावी भूमिका है। संसारिक बन्धना की हृद नै लाघ'र भीरों झांखत साच सरूप श्रीक्रिसनजी से नेहनातो जोड्यो। मीरां है भगती-काव्य मांय हिरदे की व्याकुलता से प्रकाशन बिना किणी तरा की देखावट और बणावट है हुयो है। क्रिसन है नेह मांय खुद क्रिसनरूप बण जावण वाली भगत-सिरोमणी भीरों है पदों में, भावों की अपूरव गेहराई है।

रोहड़िया शाखा रा चारण कवि ईसरदास बारहठ रो मानता, राजस्थान अर गुजरात में घणी रइ है । भगत-कवि 'हरिरस' ग्रंथ में एवं आपरी किसन भगती भावना रा मोहक चितराम रींच्या है । इ ग्रंथ न ऐहड़े अनूठे रसायन री भांत बतायो गयो है जिके, जिण जागा जावै, वठै-वठै, कचन जेहड़ी ऊजलता बिलैर देवै-

सरव रसायन मे सरस, हरिरस समी न कोय ।

हेक घड़ी घर में रहे, सह घर कचन होय ॥

सगलां रसां रा सिरभौर 'हरिरस' ग्रंथ रै आगे दूजा ग्रंथ फीका अर नीरस निजर आवै । इण इ भांत, हरिनांघ सुमरण रै बिना, मिनस जलम री पूंजी अकारण छूटती जा रइ है-

हरिरस हरिरस हेक है, अनरस अनरस आंण ।

विण हरिरस हरि भगति विण, जनम बुधा कर जांण ॥

सिद अल्लूनाथ कविया रा भगती कवित्त अर पद्यदियां डिगल-काव्य री टणकी काव्य-विधावा मानी जावै । असीम ग्यान, भगती अर अनुभूति रै रस मांय पग्योड़ा अल्लूनाथ रा किसन भगती कवित्त घणा असरदार है । कवि री भासा ओज, प्रसाद आद गुणां सूं परिपूरण अर शान्त रस सूं ओतप्रोत है । हरेक पदपद्वी अर्थ री गम्भीरतां सूं भरघोड़ी है । उदाहरण देखो-

गोप नार चित हरण प्रेम लच्छणा समव्पण ।

कुज बिहारी क्रस्न रास ग्रन्दावन रचवण ॥

गोवरधन ऊधरण ग्राह मारण गज तारण ।

जरासिध सिमपाळ भिड़े-भू-भार उतारण ॥

जमलोक दरस्सण परहरण भो-भगो जीवन मरण ।

ओ मंत्र भलो निस दिन अलू सिमर नाथ असरण सरण ॥

राजस्थान रा किसन-भगत कवि आपरी रचनावां मांय रूक्मणी हरण प्रसंग रा घणा असरदार अर लुभावणा चितराम रींच्या है । भगत कवि सांया झूला प्रणीत 'रूक्मणी हरण' अर 'नागदमन' रचनावां में किसन भगती रो दरमाव, वीररस रै परिपेख मांय हुयो है । वीर अर भगती रसां रै सागोपांग चितरामां री दीठ सूं 'रूक्मणी हरण' रो महतावू स्थान है । उदाहरण रै रूप में रूक्मणी हृण री बगत, किसन अर रूक्मिया री सेनावां रै बीच वीर्य विकराल जुध रो हवालो देतां कवि लिख्यो है-

चक्कवे-चक्कवी पूर रयणी चित्रा, गेहणी छोड़ भरधार दूरे गया।
मैण पुड़-ऊपड़ी बेह पेहां-मली आपरां बछांन नां उलपे अनली॥

‘नागदमण’ भगवान क्रिसन री वाल लीला रो चरित काव्य है। इय मे क्रिसन द्वारा कालिय नाग रै गरब नै तोड़न री घटना रो, घणो मोहक वरणन करघो गयो है।

बीकानेर राजघराने रा राठौड पृथ्वीराज, मध्यकाल रा सिरै क्रिसन भगत कवि मानीजै। यां री रीति, नीति, साहित्यसेवा अर बीरता माथे रीझ नै, अकबर यांन आपरै दरबार मांय न्यूतर, नऊररना मांय भेल्या। पृथ्वीराज री लिखी ‘वेलि क्रिसन रुक्मणी री’ क्रिसन भगती साहित्य री, अमोल रचना है। ‘वेलि’ मांय सिणगार अर भगती री उक्तियां रा, फूटरी, फवती अर असरदार भासा शैली मांय चितराम खेंचर पृथ्वीराज, विद्वानां रै इ भरम रो निवारण करघो है के ब्रजभासा जेहड़ी मिठास अर नरमाई दूजी भासाबां रै साहित्य में नीं है। पृथ्वीराज री ‘वेलि’ इं सांचरी गवाह है के डिंगल भासा मे घोर रस रै सांय सिणगार अर भगती रस रा भी उम्दा ग्रंथ रच्या जा सकै। ‘वेलि’ मांय कलापख अर भाव पख री अनूठो मिळाप, भगतकवि रै विशद ग्यान रो परतीक है। पृथ्वी-राज री ‘वेलि’ री जगजावना री सबसूं मोटो सबूत ओ इ है, के ई ग्रंथ री अण-गिणत टीकाबां लिखीजी। डिंगल, संस्कृत अर ब्रजभासा रै टीका ग्रंथां नै लिखण वाला रचनाकारां मांय भी, जैन टीकाकारां री तादाद ज्यादा है। तीन सौ छन्दा री ‘वेलि’ राजस्थानी भगती अर सिणगार रस री अनूठी नै संग्रहजोग रचना है। उदाहरण देखो—

दल फूल बिमल वण, नयण कमल दल, कोकिल कंठ सुहाइ सर।
पापणि-पंख संवारि नवी परि, भ्रूंहारे भ्रमिया भ्रमर॥
आमळि-पित-मात रमती आंगणि, काम विराम छिपाइण काज।
लाजवती-अगि ओह लाज विधि, लाज करंति आवइ लाइ॥

राजस्थान रा कवि अर दूजा साहित्यकार महाभारत रै जुधखेय मांय दीर्य गीता रै उपदेशां री भी घणी टीकावा लिखी है। आधुनिक जुग रा भगत कवि चतुरसिंह री टीका री उदाहरण, इण भांत है—

धर्म री घटती होवे, जी-जी समय अजुंण।
अधर्म बधवा लागे, जदो मूं अवतार लूं॥

यां कवियां रै अलावा भी, इण घरती माथे एक सूं एक बढ र, क्रिसन भगत कवि पैदा होया ज्यांरी आध्यात्मिक अनुभूतिया रा सन्देश क्रिसन भगती री महत्ता

नै दरसावण रै सागै, लोकजीवण नै सनमारग परै ले जावण री मानवी-भूमिका निभावे ।

राजस्थानी किसन भगती री विधा—‘माहेरो’ काव्य र भी राजस्थान अर गुजरात रै लोकजीवण में उल्लेखयोग स्थान रयो है । ब्याव री टेम नरसी मेहता रै माहेरा रा हरजस, लोक जीवण सागै इं विधा रै अटूट रिश्तै नै दरसावे । मीरा द्वारा रच्योई इं ‘माहेरा’ काव्य मांय, किसन भगत नरसी मेहता री दोइती रै ब्याव माथे भगवान किसन अर रुक्मणी द्वारा भायरो भरण री घटना रो विवरण है । यूं तो माहेरा काव्य घणा कवि रच्या है पण लोकजीवण में मीराबाई अर रतना खाती रा माहेरा घणा चावा है ।

राधा अर किसन भगती में जीवण समरपित करण री सीख देवण वालै निम्बार्क सम्प्रदाय रो सम्बन्ध राजस्थान मांय परशुराम सूं जोड़्यो गयो है । सोलहवी सदी में परशुराम अजमेर कनै सालेमाबाद मांय इं सम्प्रदाय री पीठ थापन करी ही । निम्बार्क सम्प्रदाय मे राधा अर किसन री भगती नै महतव देतां तकी, जगत रा सगळा जीवां मांय यां री मौजूदगी बताई गई है । उदैपुर रै निम्बार्क मठ मे ‘आचार्य नामावली’ ओलखाण सूं एक ग्रंथ मिलै जिण माय इ सम्प्रदाय रै आचार्य अर भगती रचनावां रो सिलसिलेवार हवाळा दीयो गयो है । राजस्थान रा निम्बार्क भगत हरिदास ‘गुणनामावली’ पोथी में इं सम्प्रदाय री आचार्य परम्परा रो विवरण दीयो है ।

राजस्थानी भगती साहित्य रै इतिहास माय अठारहवी सदी रो खास स्थान है । इण समै-अवधि मांय ऊंचे दरजे रा सन्त-मातमां आपरै ग्यान परगास सूं लोकमानस रै अग्यान-अन्धारे नै भेटण रो प्रयास करयो । ऐहड़ा सराहण जोग सन्तां मांय बागड़ रा किसन भगत मावजी रा अहम स्थान है । आपरै दीव्य ग्यान सूं मावजी नवै सम्प्रदाय री थरपना करी भगती रै इतिहास में जिण निष्कलंक सम्प्रदाय रै नांव सूं जाण्यो जावे । समाज रै निम्न अर दलित बरगां रै नर-नारियां नै भगती रो इमरत पावण वाला किसन भगतां माय मावजी अगुवा मानीजै । मावजी रो खास मिन्दर साबला मे है । अठै मावजी री मूरती बणयोड़ी है । दो मंजिल रो ओ मिन्दर काष्ट कला रो बेजोड देवालय मानीजै । आपरी बाणियां मे मावजी सील, सन्तोष, सदाचार आद माथे जोर दीयो है । वेणैश्वर धाम नै आदिवासियां रो तीरथ केहवै । अठै भेळा ध्हेर, कोली, कुरमी, रावल, मीणा, भोल, खांट, जुलाहा आद आपरा भगती पुसप चढावै ।

राजस्थान रै लोक मानस माथे शाक्त सम्प्रदाय रो प्रभाव अनादिकाल सूं रह्यो है । शाक्त सम्प्रदाय रा अनुयायी मां दुरगा री उपासना, सगती रै रूप मे करै । राजस्थान में जुधा री घमचक रै कारण वीरता नै हमेशां अहमियत दीरीजी । अठै जागा-जागा बणिमोड़ा देवी मिन्दर लोक जीवण माथे सगती रै परभाव नै

दरसावे । मिसाल रें तीर परं गोठ मांगलोद में दधिमाता, बवाल में काळी, तिवरी में खाखरी, ओसियां में सचियाय, फळोदी में छटियाल, पीपाड़ में पीपलाद, परबत-सर कने किंणसरिया भाखरी माथे कंवास, जोधपुर दुर्ग में चामुण्डा अर अन्य राज्यां में निरमित देवी रा अणगिणत मिन्दर, राजस्थानी लोक जीवण री सगती उपासना रा परतीक है । अठे विकरम समत् 1366 सूं पंली नागणेचीजी री आराधना रा परमाण मिले । इण इ भांत, बिलाहा री आई माता री भी घणी मानता है । राजपूत जाति सूं उतपन इ देवी-अवतार री महत्ता इ तथ्य सूं आंकी जा सक, के इ रें नांव माथे, आई पंथ री थापना थी । आई माता सीखी जात री आराध्य देवी है । बिलाहा में आई माता रें भव्य मिन्दर मांय अखण्ड जोत बळै ।

राजस्थान अर गुजरात रा कवि देवी रा भांत-भांत अवतारां री गुणगान करघो है ज्या माय ग्राह्यो, माहेश्वरी, कीमारी, वैष्णवी, कापाली, वाराही, नर-सिंधि, शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघटा, स्कन्दमाता, कुष्माण्डा, कात्यायनी, काल-रात्रि, महागौरी, अम्बे, दुर्गा, जगदम्बा, चण्डी, भगवती, भवानी, शिवा, शांकरि, पारवती, नारायणी, मंगला, हिंगुलाज, आवड़, करणी, जीण, नागणेची, आई आद मातारूप खास है ।

जुग री मांग रें मुताबिक अठे सगती भगती री साहित भरपूर सादाद में लिख्यो गयो । मध्यकाल में रचित देवी भगती रचनायां मांय सीधर री 'सप्तशती रा छन्द', कुशल लाभ री 'देवी सातसी' अर 'भवानी छंद', ईसरदास री 'देवियान' पीरदान री 'गुण हिंगुलाज रासी' जमवत री 'त्रिपुर सुंदरी री बेलि' लधराज री 'कालकाजी रा दूहा' अर 'देवी बिलास', अजीन सिंह री 'दुर्गापाठ भासा', जयचंद यती री 'माताजी री वचनिका' आद रचनावा री उल्लेखजोग स्थान मानीजे । उदाहरण रें तीर माथे सीधर रचित 'सप्तशती रा छंद' कृति मांय महिपामुर मदिनी रें अपूरव बल वैभव री घणो असरदार चितराम खैच्यो गयो है-

सीधर स्वामिनी सुगणि मात मधु कंठभ मारणि ।
महिपामुर मद हरणि असुर सेना संहारिणी ॥
धोम नयन घट शरणि चंड मुंडादिक चूरणि ।
रक्तबीज वतिहरणि निशुंभ नायक पड घूरणि ॥
दूयाड कोडि दाणव दलणि, सुभट शुंभ कादव करणि ।
संसार भार भंजणि भूपणि, सत्व रज तामस तरणि ॥

राजस्थान रा कवि महामाया भगवती री स्तुति में असख्य डिगल गीत, दूहा, सोरठा, वादनी, कवित्त, नीसांणी, चिरजा अर स्तुतिया लिखर, आपरो भगती

भगती रो ऊजास फेलायो है । इं धरती रो कण-कण गण चंडी रे रास सूं पवितर होयोड़ी है । अठे रे चप्प-चप्पे माथे रगत रा अदभुत इतिहास लिखयोडा है । रगत फाग रा गस रचावण वाली इं वसुन्धरा रे आन-मान अर मरजादा खातिर, बलिदानां रो होड लागती । मौत नै हंस-हंस नै, ललकारण वाला जोधारां रे वास्तै कयोड़ी आ उक्ति, किन्ती सटीक लागै—

मंडती हाटा मोन री, मुरघर रे मंदान ।

मूंड कटे लहता मरद, अनमि वीर कुल जाण ॥

सगती आराधना रे मूळ में भय अर कष्टां सूं मुगती री कामना पाइ जाहवै । दुर्गा री धारण मांय जावण सूं अभय रो वरदान मिल्ले । भगवती सिध-बाहिनी, दम भुजावाली मात अम्बे जगदम्बे, पापां रो नाश करने धरम अर न्याय री रूखाळी करै । देवी रो रौद्र अर भयानक रूप देख'र दोपनाग धरधरावण लागै, बराह री दाढ़ कड़कै अर कच्छपराज री पीठ कड़कड़ावण लागै । देवी रे ऐहड़ बीभत्स रूप रे आगै असांच, अधरम, अत्याचार अर आसुरी सगतियां तिरोहित हुय जावै—

बड़के दाढ़ बराह, कड़के पीठ कमठु री ।

धड़के नाग घराह, बाघ चढ़े जद बीसहय ॥

यो उदाहरणां रे अलावा भी अणगणित पोछ्या मिल्ले ज्या मांय देवी भगती, देवी महिमा अर भांत-भांत रा देवी-अवतार वरणित है । माला सांदू री 'रायसिध री बेल'; बलता खिड़िया री 'अभयसिधजी रा कवित'; केसवदास गाडण री 'गज गुण रूपक बंध, खेतसी सांदू री 'भासा भारथ', करणीदान री 'सूरजप्रकाश', दयालदास सिद्धायच री 'जम रत्नाकार'; जग्गा खिड़िया री 'वचनिका'; वीरभाण री 'राजरूपक' आद एक सूं एक बड़'र काव्य रचनावा है ज्यां रे जुध वरणनां मे सगती री भगती रा दरसाव होवै । जुध-वरणन रा सगळा प्रसगा माय बावन मैरुं, चौमठ जोगनियां, सगती रूपा रा रौद्र चितराम, हाथा मांय खडग-खप्पर लेर, सूलीरां रे क्षत-विक्षत सरीरां सूं नीरसता रगत-फव्वारा रे रगतपान अर मुण्ड माल पेहरण री होड, वीर रस रे प्रति भगत कवियां रे रूभाण नै दरसावै ।

देवी रे रौद्र रूप रे अलावा, भगवती रे सौम्य रूप रा चितराम खेचण में भी अठे रा कवि लारै नीं रिया है । राजस्थान मे रचियोडो पार्वती रो काव्य, सौम्य सगती काव्य रो नमूने है । पार्वती सूं जुड़ियोड़ी सगळी कथावां माथे, अठे रा रचनाकार काव्य लिख्यो है । अठे गोरी-पूजा रे परब गणगौर री तो घणी मानता है । शिव-पार्वती स्तुती रे अलावा अठे रा कवेसर पतित पावनी गंगा माता री

आराधना मांय भी काव्य रच्यो है जिण रो निरमल नीरजलमजलम रा पाप घोर,
 भुगती देराये । कवि बांकीदास केहवै कै गंगा मां री महिमा अकय-अनत है ।
 मिनल जलम भर, जिता पाप नी कर सकै, मात गंगा पलभर मांय उता पाप
 भेटण री सामरथ राखै-

पाप जिता तू पलक में, सुरसरि हरण समथ ।
 इता पाप ऊमर-मही, सो कुण करण समथ ॥
 जल अवगाहण जीवणी, दूर हुवा अति दीन ।
 तू गंगाजल तो जल सणो, मो कद करसी मीन ॥
 छटा अलौकिक छाव, ऊंची लहरा ऊपड़े ।
 भुगत निसेणी माय, सुख देणी असुरो-सुरो ॥

सगुण भगती री भात राजस्थान मे निरगुण संत साहित्य भी बेशुमार
 परिमाण मांय लिखीज्यो । अठै रै लोक जीवण भायै नाथ भगती रो असर
 अनादिकाल सँ रियो है । ई सम्प्रदाय रा भगत, आदि देव भगवान शिव नै क्यारै ।
 राजस्थानी लोक जीवण अर अठा रा तकरीबन सगळा भगती सम्प्रदायां मांय
 नाथ-पथ अर नाथ-भगती साहित्य रो अटूट प्रभाव पड़्यो । गुरु गोरखनाथ रो
 नाथ तो सिद्ध-साधकां रै रूप मे रूढ हो, बण ग्यो । पाँचवीं अर छठीं सदी सँ
 राजस्थान रै लोक मानस भायै असर डालण वालो नाथ धरम-दरशन, उन्नीसवीं
 सदी तक आता-आता गजब फैलाव करयो । तत्कालीन समै अवधि मांय बण्योडा
 शिव अर सगती रा आलिशान मन्दिर लोक जीवण री नाथ भगती भावना नै
 दर्सावै । मेवाड़ रा महाराणा बप्पा, ई धरम-दरशन नू घणा प्रभावित हा ।
 मेवाड़ रै एकलिंग नाथ शिव मन्दिर भायै केई सौ साला तक नाथ-जोगियां री
 मौजूदगी, मेवाड़ में नाथ-धरम रै प्रभाव री परतीक है । महाराजा मानसिंह रै
 राज में मारवाड़ मांय नाथा रो जबरदस्त फैलाव हुयी हो । जोधपुर में ई विचार
 दरशन रै प्रचार खातिर मानसिंह, महामन्दिर अर उदैमन्दिर री पापना कराई ।
 'मारवाड़ री ह्यात' आद तवारीखी पोथ्यां सँ पती लागे कै मानसिंह री बगत
 मारवाड़ में नाथां रो घणो बोलबालो हो । इण बात आ बात छणी चावो है कै
 राय जोधा जोधपुर राज नै बसायो, महाराजा विजयसिंह अठै बँध्णो भगती नै
 बढावणा दी जद कै महाराजा मानसिंह नाथ पथ रै विचार-दरशन नै मारवाड़
 मांय फैला र, जोधपुर नै लखनऊ, काशी, दिल्ली अर नेपाल बणाय दीयो-

जोध बसायो जोधपुर, ब्रज कीनो ब्रजपाल ।
 लखनऊ, काशी, दिल्ली, मान कियो नेपाल ॥

नाथ सम्प्रदाय मांय व्रत-तीरथ आद नै महत्व नी देर, मन री शुद्धता पर

जोर दीयो गयो है । नाथ, परमशिव नै सिष्टी रो सरजक मान'र वां री ध्यावना माथे जोर देहवै । ई सम्प्रदाय मांय जोग साधना अर कुण्डलणी नै जगावण माथे जोर दिमो जाहवै । केशवदास गाड़ण अर मानसिंह रै अलावा घणां रचनाकार वीया ज्योरी रचनावां मे नाथ भगती रो दरसाव होवै । महाराजा मानसिंह, आपरी काव्य-पोथ्यां मांय नाथ-भगती री महिमा रो, असरदार भासा झेली माय बखान करधो है । उदाहरण रै रूप में 'जलंधर चन्द्रोदय' रो ऐह मोल्या देखी जा सकै—

तुम जलधि रूप अन गगन रूप । मुन्य में तुमहि जति नाथ रूप ।

तव नाथ पटक तुम ही संहत । घन हीर जया अनुपम अनंत ॥

नाथ पंथ री घणकरी साखावां रो मारवाड़ मांय फैलाव हुयो । आं मांय आई पंथ, अधोर पंथ अर कांचलिया सम्प्रदाया रा अनुयायी भी जगा-जगा निजर आवै ।

भारत मांय ऐहड़ा केइ संत अर भगत पैदा होया जिका खुद री इच्छा सूं राजपाट अर विसै-वासनावां रो त्याग कर, लोक सेवा रै काम मे जीवन निछावर कर दीयो । ऐहड़ा संत दीव्य ग्यान, वैराग अर भगती भाव सूं, सामाजिक चढियां अर आडम्बरां रो खातमो करनै, भेदभाव सूं रहित समाज रै निरमाण री चेष्टा करी । अग्यान री अतल गेहराईयां मांय नर-नारियां नै पडर, नाश फांती बढ़ता देख बां नै सनमारग देखावण बाळा सता मे पीपा सम्प्रदाय रा प्रवर्तक पीपाजी री घणी मानता है । पीपाजी मालवा रै गागरोन गढ़ राज रा राजा हा । राजस्थान रै शोध-ठिकानां मे मिलन वाली पोथ्या 'पीपा री कथा', 'पीपा री परची' 'पीपा री वाणी' अर 'साखिया', नै तवारीखी ग्रंथां रै आधार पर आं रो शासनकाल विकरम समत् 1380 सूं 1440 तक मान्यो जावै । राजपाट नै तिलांजली देर, पीपाजी रामानन्दजी रा शिष्य बण गया । माया मोह रै बन्धना नै तोड़ र बै मिनख नै सवकरम करण री सीख दीवी । पीपाजी री कथणी अर करणी मे फरक नी हो । वे खुद राज पाट छोड़'र, सिलाई रो काम करण लागत । पीपाजी री देखादेखी हजारों री तादाद मांय जुध सूं विमुख क्षत्रिय, इण धन्य नै अपनाय, रोजगार सह करयो । पीपाजी री गिणती रामानन्दजी रै बारह शिष्या मे होवै । राजस्थान मांय यां री घणी मानता निजर आवै । जोधपुर, जागरोन, पाली, बालेसर, बिलाड़ा, सियार, पुष्कर अर समदडी मे पीपाजी रा मन्दिर, लोक जीवन मे यां री लोक चावना सिद्ध करै । पीपाजी री आ वाणी सदाचार री सीख देहवै—

पाप न छानो रै सकै, छानो रहे न पाप ।

पीपा मति बिसासियो, ये अंगीरा साप ॥

पीपा पान न कीजिए, अलगो रहिये आप ।

करणी जासी आपरी कुण बेटा कुण बाप ॥

नागौर परगनँ रँ पीपासर गाँव मांय जलमिया पवार क्षत्रिय जाम्भोजी, वि. सं. 1542 मांय बीकानेर वनँ संभरायल जगा माथँ जाम्भोजी विशनोई सम्प्रदाय री सरुआत करी । इणँ धरम-दरसन नँ राजस्थान रा संकडां नर-नारी स्वीकार करयो । जाम्भोजी रँ धारमिक सिद्धान्तां मांय जीवां री हत्या नी करनी, हरा बिरखां नँ नीं काटणो अर आछा करम करण री बातां भेली ही । वन-सम्पदा अर जीव जन्तुवां री रक्षा री द्रिस्टी सँ जाम्भोजी रा उपदेश घणी अहमियत राखें । जोधपुर, बीकानेर अर उदैयुर राज री तरफ सँ, ई धरम नँ सरंक्षण भी दीयो गयो । जाम्भोजी रँ शिष्या मांय हिन्दू अर मुसलमान हर धरम अर हर तबकां रा नर-नारी सामिल हा । राजस्थान रँ अलावा जाम्भोजी विशनोई सम्प्रदाय रा मिन्दर पंजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश अर मध्य प्रदेश मांय भी है ।

जसनाथी सम्प्रदाय रा प्रवर्तक जसनाथ री जलम वि. सं 1539 मांय एक जाट परवार मे होयो हो । आपरी शिक्षा में जसनाथ जी जीव हिंसा, धूम्रपान, मद्यपान, दहेज आद कुटेवां री विरोध करनँ, सांच, झील, सन्तोष, नँ सदाचार रँ मारग चालण री सीख दी बीकानेर मांय जलमिया जसनाथजी रँ उपदेशां री घणी असर बीकानेर, जोधपुर, जैसलमेर अर उदैपुर रँ नर-नारियां माथँ पढ़यो । जसनाथ रचित 'जसनाथ पुराण' मांय यां री बाणिजा एकठ हैं । उदाहरण रँ तीर परँ, जीवन री क्षिण भगुता दरसावण वाली ओल्यां देखणा जेअड़ी है ।

काची काया गलबल जासी, कूँ कूँ बरणी देहा ।

माटी मे माटी मिल जासी, भसम उड़े ज्युँ खेहा ॥

मेवात प्रदेश रँ धोलीढूब गाँव मांय वि. सं. 1597 में जलमण बाला मुसलमान संत लालदास कठोर तपस्या रँ बाध ग्यान पा' र, लालदासी पंथ री थापना करी । ई पंथ माय निरगुण-निराकार ब्रह्म री महिमा 'राम' नांव रँ रूप मे मानी गई है । हिन्दू अर मुसलमाना रँ भेद भरम नँ भेटण वालें ई विचार-दरसन मांय दोन्यू धरमां रँ गुणां नँ भेल्यो गयो है । अलवर अर भरतपुर मांय ई धरम रा मानण वाला घणा है । लालदास रा अनुयायी, लालदासी केहावें । स्वावलम्बन री सीख देवण वाले ई पंथ माय धारमिक आदम्बरा नँ छोड र, नांव सुमरण करण री बात केइ गई है । 'लालदास री वांणी' री उदाहरण देखो-

घट घट मेरा साइया, सूना घट ना कोय ।

बलिहारी वा घट की, जा घट परगट होय ॥

लालजी साहिब समरथ है धनी, सबको देखे हाल ।

आठ पहर चौसठ घडी, बारम्बार सम्हाल ॥

चंचल मन नै बस मे राख्या बिना परमात्मा सूं मैलाप नी हुय सकै । संत लालदास केयो है—

तन का राजा मन है, मन का पाया पांच ।
उन पाचन को बस करै, हिरदै आवै साच ॥
मन चंचल चहुं दिस फिरै, सुरत नहीँ एक ठोर ।
जो चाहे हर भगती कू, मन कू राख मरोर ॥

राजस्थान रा अन्य भुसलमान सन्तां मे दादू अर रज्जब री मानींद ठोड़ है । संत दादू रो आश्रम आमेर मांय है जठें तपस्या करनै संत दादू आपरै उपदेशां रो प्रसार करयो । कबीर री भांत दादू भी किताबी ग्यान री जगा, सत्संग, नाम सुमरण अर सदाचार माथै बल दीयो । दादू रा शिष्या मे रज्जब, बखना, सन्तदास, सुन्दरदास, टीला, वाजिब, जनगरीब, जनमोपाल आद रो महत्वपूरण स्थान मान्यो जावै । दादू री मानता है कै माया, मोह अर छल प्रपचां नै छोडर, राम रै नांव सूं सांचो नेह करण सूं इ, भुगती रा रस्ता खुल सकै । दादू दयाल केहवै कै जीभ सूं राम-राम करो अर काना सूं बस राम-राम इ सुणो । संसार में जै कोई बात साध अर तथ्य पूरण है तौ बस राम रो नाव इ । दादू वाणी रा उदाहरण देखो—

ज्यों ज्यों पीवे राम रस, त्यों-त्यों बढ़ै पियास ।
ऐसा कोई एक है, बिरलै दादू दास ॥
रोम रोम रस पीजिए, ऐसी रसनां होइ ।
दादू प्याला प्रेम का, यो बिन तृप्ति न होइ ॥
दादू जैसे श्रवणा दोह है, ऐसे हुई अपार ।
राम कया रस पीजिए, दादू बारम्बार ॥

या रा शिष्य संत गरीबदास भी, भगती नै अणमोल खजानी बतायो है—

पान करै अमरत सरस, झूणि ले हीरा हाथ ।
सो प्यारी पिव आपणे, दूजी सबै अकाथ ॥

सुन्दर दास री मानता है कै परमात्मा री भगती घणी मुसकिल है । ई वास्ते पैली मन नै बस मे करणो जरुरी है—

सुन्दर प्रभु की चाकरी, हांसी खेल न जानि ।
पहले मन को हाथ करि, पीछे पतिव्रत ठानि ॥

संत दादू रा अनन्य शिष्या मांय, रज्जब रो सिरे नांव गिणीजै । अपार गुह

भगती, अनूठो ग्यान, मानवी-हेत. मूढ भगती आद घणां गुण है ज्यो र कारण, संत-समाज माय रज्जब रो नवो मुकाम बण्यो । आं रो जलम सांगानेर में हुयो हा रज्जब र मानवी-हेत रा उपदेसां रो वजै सूं यां र अनुयायियां री गिणती दिनो दिन बढ़ती रह । इण तरा रज्जब पंथ नांव सूं नवी विचार घारा रा जलम होयो । सांगानेर रज्जब पंथ रो सास स्थान है । रज्जब पंथ रो दस मुकाम सांगानेर, पाटण, डिग्गी, पोसला, टोंक, डोढवाड़ी, निवाई, टीटोली, बांस खोह अर भादवा मांय है । रज्जब वाणी अर सर्वंगी मे गहन-गम्भीर री ग्यान अनुभूतिया रो प्रकासन सीधी, सरल अर आम बोल चाल री भासा मांय करयो गयो है । परमात्मा नै पावण री सांची लगन रै बिना बीने नी पायो जा सकै । ई बात नै रज्जब, पूं समझाई है—

दरद नही दीदार का, तालिब नाही जीव ।
 रज्जब विरह वियोग बिन, कहा मिले सो पीव ॥
 नैनो नेह न नाह का, वहि दिसि द्विस्टी न जाहि ।
 रज्जब रामहि कयो मिले, तालिब नाही मोहि ॥

रज्जब सगला घरमा मांय सामजस करता कया कै ब्रह्म एक इ है जद कै चीं नै पावण रा मारग जुदा-जुदा बताया जाहवै । आपरी इच्छा-सयती रै मुताबिक चाबो जिण भगती-मारग माथे चालो, आखर वो जाबेला ब्रह्म कर्न इ—

नारायण अस नगर कूं, रज्जब पंथ अनेक ।
 कोई आबो किहीं दिशि, आगे अस्थल एक ॥
 हेत न कर हिंदू धरम, तज सुरकी रस रीति ।
 रज्जब जिन पैदा किया, ताही सौं कर प्रीति ॥

निरंजनी सम्प्रदाय रा प्रवर्तक सन्त हरिदास डोढवाणा परगनै रै कापड़ोव गाव रा निवासी हा । डॉ. पीताम्बर दत्त बड़वाल निरंजनी सम्प्रदाय नै नाथ पंथ री शाखा मानी है पण आ धारणा सही नी है । ओ निरगुण भगती घारा रो अलहुदा सम्प्रदाय है । इ धरम-दरसन रो सबसूं ज्यादा असर डोढवाणा, राणी-वाडा, बड़गांव, कुचामण, पीपाड़ आद हल्का में देख्यो जावै । हरिदास रचित ग्रंथा मांय 'भगत विरदावली', 'भरघरी सवाद', 'साखी', 'पद', 'नाम जाप', 'नाम निरुपण', 'व्याहली', 'जोग ग्रंथ', 'टोढरमल जोग ग्रंथ' आद रो सतमान पूरण स्थान है । यां री वाणी रो प्रकासन 'श्री हरिपुरुषजी री वाणी' नांव सू हो चुक्यो है । घट-घट मांय व्यापण वालें परमात्मा रै प्रति हरिदासजी केयो है—

अचल अघर सब सुख को सागर, घट-घट सबरा मोही रे ।
 जन हरिदास अविनासी ऐसा, कहे तिसा हरि नाही रे ॥

अठारहवीं सदी रा राजस्थानी सन्तां मांय मेवात प्रदेश रें डेहरा गांव में जलमिया चरणदास जी री घणी मानता है । जदपि यां री रचनावां मांय सगुण अर निरगुण-दोन्गू भांत री भगती रा बखान है पण यां रें नांव परें प्रवृत्ति चरणदासी सम्प्रदाय, निरगुण भगती सम्प्रदाय इ है । चरणदास री लिखी 'भगती पदारथ' अर 'सबद' ग्रंथा मांय ग्यान, भगती, नै वैराग रो अणखूट खजानी भर्योड़ी है । दया, नम्रता, दीनता, क्षमा, शील, सन्तोष आद गुणां सूं इं मिनख मुगती गामी बण सकैं, इं साच नै दरसाता चरणदास कैवै—

दया नम्रता दीनता क्षमा शील सन्तोष ।

इनकूं ले सुमिरन करै, निस्चै पावै मोप ॥

चरणदासी सम्प्रदाय नै राजस्थान मांय फैलावण वाली कवयत्रियां में सहजो-बाई अर दया बाई रो घणो चावो स्थान है । सहजोबाई रो लिख्योडो 'सहज प्रकाश' ग्रंथ मिलै । अन्य निरगुण सन्ता री भांत सहजोबाई भी गुरु महिमा रो घणो बखान करयो है । सदगुरु री किरपा रें बिना परमात्मा अर मोक्ष नी मिल सकैं, इण वास्तै गुरु रें नांव नै, हर घडी याद राखणी चाइजै—

राम तजूं पै गुरु को न बिसारूं ।

गुरु के सम हरि को न निहारूं ॥

दयाबाई भी ऊंचे दरजै री सन्त अर अध्यात्मिक ग्यान मे पारंगत कवयत्री ही । 'दयाबोध' अर 'विनय मालिका' पोथ्यां भगत कवयत्री रें विशद ग्यान री मंडार केई जा सकैं । सरल राजस्थानी भासा री यां पोथ्या में ससार री असारता, गुरु भगती अर हरि नांव सुमिरण रें महतव नै भांत-भांत द्रष्टान्तां सूं समझायो गयो है । उदाहरण देखो—

सोवत जागत हरि भजी, हरि हिरदे न बिसार ।

डोरी गहि हरि नांव री, दया न दूटे तार ॥

निरपच्छी के पच्छ तुम, निराधार के धार ।

मेरे तुम ही नाथ इक, जीवन प्राण आधार ॥

राजस्थान रा चावा सन्त-सम्प्रदायां मांय रामस्नेही सम्प्रदाय रो मानीद स्थान रयो है । इं सम्प्रदाय रा थापन करता, सन्त रामचरण रो जलम जैपुर रें सोडा गांव में होयो हो । रामस्नेही सम्प्रदाय में निरगुण-निराकार राम रें नांव रो जाप करयो जावै । इण सम्प्रदाय रा प्रमुख केन्द्र शाहपुरा, सिंहवल-खेड़ापा अर रेंग मांय है । रामद्वारा रा साधु आपरें कनै तूम्बी, लंगोट, चदर, माला अर पोथी राखै । राजस्थान मांय रामस्नेही सम्प्रदाय रें अनुयायियां मांय अग्रवाल, नै

महेश्वरी जात रै लोगां री तादाद घणी है । रामचरण जी री 'वाणी' मांय सादा-जीवण ऊंचा विचारां रै परिपेख मे, राम नांव रै तारक मंत्र रै पठण-पाठण मांय जोर दीयो गयो है । उदाहरण देखो—

राम हि राम अखडित घ्यावत, राम बिना सब लागत छारो ।
रामहि राम लियां मुख बोलत, रामहि ग्यान र राम विचारो ॥
रामहि राम करे उपदेशहि, रामहि जोग र जिय पसारो ।
रामचरण इसे कोइ साधु है, सो ही सिरोमणि प्राण हमारो ॥

इं सम्प्रदाय रा दूजा रचनाकारां मांय हरिरामदास, रामदास, दयालदास, दरियावदास, लादूराम, सगरामदास, तेजराम, जगन्नाथ अर अमृताराम री, घणी परसिधि रहै है ।

नागौर रै हरसोलाय गांव मांय: वि. सं. 1840 मे एक हरिजन परवार मांय जलमिया, सत नवल, अध्यात्मिक ग्यान पार, नवै सम्प्रदाय री थापना करी जिनै नवल सम्प्रदाय रै नांव सू जाण्यो जावै । परमात्मा रै प्रति सांची भपती अर सन्तां वाला गुणां रै कारण, नीची जात मांय जलम लेखण वाला नवलजी, आ बात सिद कर दी कँ जलम सू कोई छोटो, कँ मोटो नीं होवै, मिनख रों मोल, बी रै करमा रै मुताबिक करणो चाहजै । नवल सम्प्रदाय रो मिन्दर जोधपुर में बाईजी रै तलाब कनै बण्योड़ो है । इं सम्प्रदाय री धारमिक सहिष्णुता अर मानवी गुणां सू रीक्षण, 'राम' नां वरै अण खूट भटार नै पावण खातिर ओसवाल, राजपूत, मुसलमान अर ब्राह्मण आद जाता रा नर-नारी नवल-सम्प्रदाय रै विचार दरसन नै अपनायो । बिना किण इतरा रै भेद भाव रै, राम नांव रै महात्मय सू हेत री सीख देवण वालै नवल सम्प्रदाय रा मिन्दर दिल्ली, बम्बई, गुजरात, राजकोट, मेरठ, इन्दौर, जंपुर, बीकानेर अजमेर, आसाम, बरमा, कराची, अर पाकिस्तान मांय भी बण्योडा है । नवल संत री रच्योड़ी पोधी 'नवलेखर अनुभव वाणी प्रकाश' मिलै जिण मांय सरल राजस्थानी भासा मे अगम-अगोचर परवर दीगार रै दुरसन रो बखान करयो गयो है । उदाहरण देखो—

साधो भाई ! हम निरगुण दीदारा ।
मै हुं अनाम नाम में नाही, अखै सरूप हमारा ।
मै अविगत अनादि नाद में, नाही, सदा अखड निरधारा ।
नांव गाव मेरे कोई नाही, नही धारू अवतारा ।

बीकानेर राज रै आमपास भगवा कपडा धारण करया साधु मिले । ऐह 'अलख मौला' अर 'अलख अलख' रो जाप करे । निराकार ब्रह्म नै मानन वाला ऐह साधु 'अलखिया सम्प्रदाय' रा अनुयायी है । इं सम्प्रदाय रा प्रवर्तक सत

लाल गिरि चमार जात रा हा । आं रो जलम चुरु जिलै रै सुलखाणियां गांम मांय
 वि. सं. 1866 मांय होयो हो । लालगिरि रा सिध्या में हिन्दू, मुसलमान अर
 नीच जात रा लोग सामिल है । नीचा तबकां रै नर-नारियां रै जीवन उत्थान
 सातिर संत लालगिरी घणी मेहनत करी । बीकानेर रै अलावा इ' सम्प्रदाय रो
 प्रभाव पच्छीमी राजस्थान, शेखावाटी अर पंजाब रा हलकां मांय भी देखण में
 आवे । संत लालगिरि आपरो साखियां मांय गुरु भगती, अलख री महत्ता अर
 इन्द्रियां रै मायाजाल सूं बचण रो संदेश दीयो है । ब्रह्म रै अलौकिक रूप री
 महिमा नै बसाणतां, संत लालगिरि केयो है-

साहिब दर सें सुं न में अजर अमर निरवाण ।
 हूं हूं व्यापक सकल बिरला करै पिछाण ॥
 बिरला करै पिछाण सोई जिन सतगुरु देख्या ।
 करम कर्मा सब दूर सार गहि आपा भेट्या ॥
 कहै गुंसाई लाल कीया जिन पांचू गायब ।
 अजर अमर निरवाण सुं न में दरसै साहिब ॥

यो सगुण-निरगुण सम्प्रदायां रै भगती साहित्य रै अलावा भी राजस्थान
 में भोत-भोत तरा रो भगती साहित्य मिले । अठे मिलण वालें भगती रै
 लोक साहित्य री तादाद तो इती ज्यादा है कि उण मायें किता इ, दोघ
 प्रथ लिह्या जा सकें । इणइ तरा, लोक देवतावां रै भगती साहित्य री भी अठे
 घणी मानता है । सांच, ग्याव, धरम अर मिनख-मिनख रै बीच रै फरक नै मैटण
 सातिर हंस-हंस नै प्राणी री बाजी लगावण वाला जोरावरी नै, समाज रा लोग
 लोक देवता रै रूप में धारें । निजी हित रै आगे समाज रै हित नै महत्त्व देवण
 बाना लोक नायकां मांय पावूजी, हडबूजी, रामदेवजी, मेहाजी, गोमाजी, तेजाजी,
 मल्लीनायजी आद री घणी मानता है । पावू, हडबू रामदेव, गोमाजी अर मेहा री
 पूजा तो अठे पांच पीरां रै रूप में होवै-

पावू हडबू रामदे, मांमलिया मेहा ।
 पांचू पीर पधारज्यो, गोमाजी जेहा ॥

लोक देवता पावूजी चंवरी मायें फेरा सावता-सावता, गृहरी री गृहाष्ट
 मायें गो-रक्षा री सातिर आपरो जीवन निछावर करयो । इण इ' मान, रामदेवजी
 नीची गमती जावण वाली जानां रै उत्थान सातिर, जन-नामस्ती रो देखो उदायो
 बुन बीरां पाछें भी, यां लोक देवतावां रै लीकगीनां री बानगी, शिर्द मायें
 क्यूब मगर री, निमता राखे । इण रै अखावा, नाम अनाम बान्नी री मांमलिया
 पदों में हरदयां रो तो आर पार इ, नी है । ग्यान, भगती, अखावा, गीत

माया मोहर जगत अर जीवन री खिण भंगुरता रा एहड़ा सांतरा चितराम लैच्योड़ा
 है कँ वीं रो जोड़ा-जोड़ा सातित्य दूजी भासावां मांय जो नीं मिलै । राजस्थानी
 भगती साहित्य हकीकत मांय वीं औपद री जिण सूनं रुग्ण मानवता रो उपचार
 हवे ।

राजस्थानी उपन्यासों की विकास-यात्रा

□ डॉ० मदन केवलिया

उपन्यास जिनगाणी रो सांगोपांग चितराम है। उपन्यासकार मिनख-जूण सूं चोखी तरियां परिचित हूवें, अर बीरी इधकाई रें सगळे भागों नें आपरी रचना में उतारें। उपन्यासकार मिनख रें अंदर-माम पैठ'र सणरी विद्याण करे अर उणरें आलोच, खंत, तह अर काजा नें नूंधी दीठ सूं देख'र वारो चित्रण करें।

राजस्थानी में बात साहित घणों समृद्ध है। इयें री लिखित नें मौखिक परम्परा रैयी है। पण आज रें उपन्यासों री बात घणी जूनी कोनी। इयां तो 'कुंवरसी साखलो' नें उपन्यास मानण आळा घणा लोग है पण उपन्यास रें तस्वां री दीठ सूं 'कुंवर जी साखलो' खरो कोनी ऊतरें। इयां आ पोधी राजस्थान रें सामंती जीवन री चोखी ओलखाण करावें।

कनक सुन्दर—श्री नरोत्तमदास स्वामी राजस्थानी उपन्यास रो उभद्व श्री शिवचंद्र भरतिया रें 'कनक सुंदर' (1903 ई.) सूं मान्यो है। कनक सुंदर रो पैलो भाग प्रकाश में आयो है। भरतियाजी इयें नें 'नवल कथा' कैयी है। डॉ.किरण नाहुटा 'शिवचंद्र भरतिया' ग्रंथ रो सम्पादन करयो है, नें भरतियाजी मायें

नूँवी जाणकारी दीनी है। 'कनक सुंदर' प्रेम-कहानी है, जिकी वी बखत बिखरता-टूटता समुक्त परिवारों की दसावां नै दरसावै। इणरी नायक मुरलीधर भाभी रै तानां सूँ डर'र बारें ब्योपार करै, पण बाद में 'मुरलीधर आपरें भाई-भाभी अर भतीजें नै भी आपरें अठे ई बुला लेवै है।'

श्री भरतिया राजस्थानी में उपन्यास लिख'र अेक नूँवे जुग नै जलम दियो। 'कनक सुंदर' की भाषा, बी टेम रें चळस की भाषा है।

चम्पा—श्री नारायण अग्रवाल 'चम्पा' (1925 ई.) में उपन्यास लिखर ई जात्रा नै आगे बधावण की कोसिस करी। ओ उपन्यास, भारवाणी भाषा प्रचारक मंडल, धामण गाँव सूँ छपयो। इयँ में 'वृद्ध-विवाह' की समस्या उठाई गई है। 'कनक सुंदर' में जठे समाजिक समस्यावां नै पूरें संदर्भां सूँ जोड़यो गयो है, वठे 'चम्पा' में सिर्फं समाज रें दोषा नै उघाणयो गयो है।

आमँ पटकी—श्री श्रीलाल नयमलजी जोशी री 'आमँ पटकी' (1956 ई.) उपन्यास सही मायने में आधुनिक उपन्यास है। आजादी रें बाद लिख्योई उपन्यासों में ओ पैलो है। श्री अक्षयचंद्र शर्मा आपरी 'सम्मति' में लिख्यो है कि 'राजस्थान के जीवन से ओतप्रोत यह कहानी घरेलू मुद्दाबरेदार भाषा में ऐसी सुंदर बन पड़ी है कि पढ़ते ही बनता है।'

जोशीजी किसना विधवा रें जरिये सूँ नारी-जीवन रा दरदनाक चित्राम दिया है। बी रें जीवन रें अन्तर्द्वंद्व ने घणी ठीमराई सूँ चित्रित करयो है इण रें माध्यम सूँ नारी-जीवन की समस्यावा पेस करी गई है। विधवा-विवाह जित्ती छूँठी समस्या नै लेय'र उपन्यास लिख्यो गयो है—'आज हूँ अबला हूँ, गाय दई बिल-बिल करूँ।' घटनावा में नाटकीयता नै क्रमबद्धता है पण 27 परिच्छेदा मांय वस्तु री लघु कलेवर अखरें (एक बात और है राजस्थानी भाषा में व्यक्तिवाचक सज्ञावा (Proper Noun) नै बिगाड़'र लिखण की जो आदत है वा चितनीय है। दुनिया की हर भाषा में नावां नै नी बिगाड़या जावै पर अठे मोहन (मोहन) किशना (किसना) ईरयाद लिख्या जावै। राजस्थानी में अवे 'ए' अने 'श' अक्षर आईज गया है, फेर बिगाड़ण की कोई जरूरत है—आपा नै विचार करणो चाहीजें।)

'आमँ पटकी' रा नामकरण, शील निरूपण, संवाद प्रयोजन घणा चोखा है। श्री मूलचंद सेठियां लिखै—'आमँ पटकी में ओ विधवा -री ई विडम्बणा री घणो आकरो रूप सामणें आवै .. विधवा निहतरी हुवै। एक पावडो ऊक-नूक दरते ई समाज सडासड़ साटकां सूँ सूँतण लाग जावै।' आपां रें समाज में विधवा की दोरी हालत है, जिकें नै 'आमँ पटकी अर घरती झाली कोनी।' कला की दीठ

सू' भी ओ सरावण जोग उपन्यास है ।

श्री देधाजी रा लोक-उपन्यास—'बातां री फुलवाही' भाग 1 3, 4, 6, 7 में श्री विजयदान देधा रा 'आठ कुंवर' 'सांच री भरम' 'मां री बदली' नें 'तीढी राव' लोक-उपन्यास देखण नें मिले ।

'आठ राजकुंवर' (1964 ई.) में आठ राजकुंवरों रा संघर्ष, विजय नें विश्व बंधुत्व रा सदेश मिले ।' सगळी दुनिया नें ई आपरो कुटुम मानणी अक ऐहा राज री थापणा करणी है, जठे सगळा कुटुम री अक सरीखी बघापी हूवें' देधाजी री भाषा माथें चोखो अधिकार है । मुहायरां, कहावता अने अलंकारां सू उपन्यास सज्जोड़ो है । राणी री रूप-वर्णन देखो—रतनाळा लोचन । नाक सूबा री चांच । दाढ़िम कली सा दांत । बसंत कोकिला सरीखी मधरी बाणी ।'

'सांच री भरम' (1964 ई.) में आठ राजकुंवर सत्य री सात-आठ कहानियां कहवें, जिणां सू' राजा री भरम दूटे ।

'मां री बदली' (1965 ई.) दो भागा में है । इण में बीकानेर रें राज-कुमार नें जैसलमेर री राजकुमारी रें झगड़े नें पुत्र द्वारा मा री बदली लेवण री घटना है । घणी, घरनार रा पग झाल लेवें—'म्हनें मौत री डर नागे, इज घणी । बचां गूजरी री मां, म्हनें बचा ।' उपन्यास बी टेन री मामतशाही री पोलां चोखी तरियां उपाई । भाषासंवाद री प्रभाव पूरी पोखी माथें लगायें ।

'तीढी राव' (1966 ई.) प्रथम श्रेणी री हास्य-व्यंग्य री उपन्यास है । प्रतीक शैली में लिख्योड़ी ओ उपन्यास तिकडम अने सयोग री सायता सू ऊपर चढ़ण आळां री पोल खोलें । आज री सामाजिक-राजनीतिक नें धार्मिक अव्यवस्था री चिट्ठी खोलण में ओ उपन्यास पूगे कामयाब है । देधाजी री भाषा भाषा रें सारी चालें—

1. लुगाई रें आयां गिरस्ती रा खूटा सू' बंधम्यो तो उण री मगज ठाणे आ जावला ।
2. भगवान चांच दी है, तो चुगो ई देवला ।

देधाजी इण उपन्यासा रें माध्यम सू' सामाजिक विसमतावा माथें तीखो प्रहार कर्यो है ।

मंकती काया मुलकती धरती—(1966 ई.) श्री अन्नाराम सुदामा राज-स्थानी रा चावा उपन्यासकार है । 1962 ई. रें चीनी-हमलें री पृष्ठभूमि माथें

लिख्योड़े इण उपन्यास में युद्ध री माहौल कोनी पण धरती रं प्रति प्रेम नं भावात्मक एकता री संदेश जरूर है। उपन्यास भांग सुधारी डोकरी रं जीवन री करण गाथा है, जिकै नं आपरी नणद दोष लगा'र घर सूं काढ़ देवं अर फेर बा पूरी जिनगाणी रोती कळपती काढ़े।

इण उपन्यास में 'धरती घोरां री' आपरी खूबसूरती साथै प्रकट हुयी है। मध भूमि रा वंभव, लोक विश्वास, आंचलिक जीवन रा इसा चितराम देखण नं मिले के पाठक, उपन्यास हाथ में लियां पछे छोड़े ई कोनी। राजपूत लोगां री शरणागत रक्षा नं नारी-अस्तित्व रक्षा रा बोखा चित्र दिया है। बीकानेर रं आस पास री धरती ई उपन्यास में सजीव होयगी है। भासा री जीवनी-शक्ति भी सरावण जोग है। हास्य रा केई छोटो भी अठोर्न-अठोर्न पढ़े-

बालण जोगी घाट रं पगोचियां पर भीडकी सी बंठी मरे।

उपन्यास नारी समस्यावां पर ठीमराई सूं विचार करे। धाणेदार ही जब धाणें मे बलात्कार करण री कोसिस करे, तब अथलावां कहे जावें ? 'मैकती काया मुळकती धरती' राजस्थानी रो पेलो उपन्यास है।

घोरां रो घोरी (1968ई)—श्री श्रीलाल नथमल जोशी रो ओ उपन्यास डा. एल. पी. टेसीटोरी री जिनगाणी माथे लिख्योड़ो साधारण उपन्यास है। लेखक टेसीटोरी रं जीवन री घटनावां माथे कल्पना रो रंग चढा'र पेश करी है। उपन्यास रं अंत मे 15 बरसां रा टाबर, टेसीटोरी रेकार्यों ने पूरा करण रा सकल्प लेवें-ओ दरसाव पूरे उपन्यास नं कमजोर बणा देवं। पण टेसीटोरी री जीवणी समझ राख ओ उपन्यास काम रो है। घोरां री धरती रा केई बोखा चितराम ईमे मिले। टेसीटोरी रा आलोच देखो-'राजस्थान रं घोरां री धरती में बरयोड़ी अमोलक रतना ने बारै काढ'र परकास में लावणियो तू है ...

मुहाबरा ने कहावतां लुभावणी है।

आमलदे (1968ई.) श्री रामदत्त सांनूत्य रो ओ उपन्यास 'हेलो' मे छपयो। ओ ऐतिहासिक उपन्यास है जिसमे आमलदे, वीरमदे विसाक पात्रां रं माध्यम सू दसवी शती रं राजस्थान रं सांस्कृतिक जीवन री झांकी दरसाई गई है। इण मे ऐतिहासिक नाभावलि नं सरस गीतां सूं सौरभ बधी है—

कुण तो मूर्यलो बाई रो सीस

कुण तो मांडेलो हाथां-राचणी...

इतिहास नं कल्पनारो ओ चोखो संगम है।

हूँ गोरी किन पीछे री (1970 ई.) — श्री यादवेंद्र शर्मा 'चंद्र' हिन्दी रा चावा लिसारा है ओ उपन्यास सामाजिक जिनगाणी री मोकळी समस्यावां न उजागर करे । भानो अर माधो सागी भाई हूँ । भानो री घरनार सूरजड़ी भानो न जुए-दारू री लत छुड़ावनी चावें पण वो सुधरें कोनी अर घर मू भाग जावें अर कलकत्ता जा'र खुदरी मोत रो तार भिजवा देवें । माधो घणी परेसाणी के पछे सूरजड़ी सूं सादी का लेवे अर वो रा जद तीन टावर होय जावे, तद भानो घणा सारा माल-मत्ता ले'र घर आवे । तीनू जणां परेगाणी में पड़ जाय-वाद में खुद न होज दोपी मान'र भानो हमेसा वास्ते घर छोड़ देवें ।

बाल विवाह, विधवा विवाह, सामाजिक कुरीतिया इत्याद समस्यावां माधे लेखक पूरी निजर राखी है आज आदमी री नो पड़ले कीमत है—'रुपियां री । रुपिया री खातिर उण एक साथी रो खून कर नाख्यो । '

कथा मे कई कमियां है, जिणरी बावत काफी लिख्यो गयो है ।

डॉ. रामस्वरूप व्यास 'स्वातंत्र्योत्तर राजस्थानी गद्य साहित्य' मे लिखें— 'सूरजड़ी द्वारा पति और देवर के लिए तू सर्वनाम का प्रयोग भी अनुचित है । ऐसा प्रयोग तो अशिक्षित और बिस्कुल अनपढ़ ग्रामीण औरते भी नहीं किया करती हैं । अतः स्पष्ट होता है कि उपन्यासकार राजस्थान निवासी होते हुए भी राजस्थानी संस्कृति से अनभिज्ञ रहा है ।' (पृ. 52)

इया कथा रा स्वाद पाठका न भलीभात मिले ।

गुवारपाठो (2970 ई.) — 'हरावल' रे ।। अका माय श्री दीनदयाल 'कुदन' रो उपन्यास प्रकाशित हुयो । इण माय मगती पूरनी अर बी'रें बेटे जग्गी रो चरित्र-चित्रण है । जग्गी रे समाज माय खोटा घधा चाले, पण जग्गी ऊचे परिवार रे मोहन सूं दोस्ती करे, अर समाज री कुरीतियां सूं दूर रेंवे । जग्गी री मा खुद न सुधारें अर भरती बगल बतारवें के मोहन उण रो साथी भाई है । लेखक न राजस्थानी आचलिक संस्कृति अर समाज नें यथार्थ रे घरातल माधे पेस करण मे मोकळी सफलता मिली है । ई उपन्यास माय गुवारपाठो दाई जीवण रो खारोपण है, जठे जग्गी जिसा छोरा सरुपोत सूं ई जिनगाणी रा सारा घूंट पीवण लागें— 'पेट भरण ताई अक पूरा समाज ने कित्ता भ्रष्ट छल करना पड़े ।'

कुदनजी दलित वर्ग रे जीवन रे कई पक्षां न उजागर करधा है ।

जोग-संजोग (1973 ई.) — श्री चन्द्र रे इण उपन्यास मा समस्यावां रा चित्रण हुया है । कहानी रोचक है । गणेश ४९

पण बी री मादी कुरुपा रतन सून होय जावें । तंग आ'र गणेश घर सून भाग जावें
 अर कलकत्ता मांय रोना सून सादी कर लेवें । मुरजीत जद 'कोढ़' सून मरण लागें
 तद बो पडुचे । मुरजीत आतमघात अर लेवें ।

'जोष-सजोग' पीढियां रें अन्तराल नें बड़ी सफाई सून पेस करे ।'

1. 'धारी बात न्यारी है । ये पैलड़ें पोरें रा हो, म्हे हणरा कलजुगण्या'

2. 'गणेश रें मांय अेक नूवो गणेश जल्म ।'

नू'वी पीढी माय नू'वो दरद नें आक्रोस है- 'इण जुग में मोट्यार खाली
 धन रा ई नई, कई दूजां सुपना देवें है, जीवण रें बारें में नूवें सिरें सून सोचण
 लाग्या है ।'

लेखक केई सुन्दर बिम्ब नें उपमान दिया हैं- 1. चाय आधुनिक सैली र
 चितराम ज्यू लिङ्गी 2. उणियारी दिनूगें रें पवित्र सूरज ज्यू लागें 3. सैनाई
 रो मुर दुख री चानणी ज्यू पसरगघो हो इत्यादि ।

एक बीनणी दो बीम (1973 ई.) — श्री श्रीलाल नथमल जोशी रो ओ
 उपन्यास अंग्रेजी कवि टेनीसन री लाट्बी कविता 'ईनक आर्डन' रें कथानक नें ले'र
 लिख्यो गयो है । हयें में ईनक ऐनी नें फिलिप रो त्रिकोणात्मक प्रेम, ईनक री विदेश
 जात्रा अर ऐनी-फिलिप रो ब्याव, फेर ईनक री मौत- ऐही घटनावां मार्थ उपन्यास
 रच्यो गयो है । लेखक रूपांतर करता थका राजस्थानी सभ्यता नें संस्कृति नें नी
 भूल्यो है ।

आंधी अर आस्था (1974 ई.) — श्री अन्नाराम सुदामा रो ओ उपन्यास शिक्षा
 विभाग सून प्रकाशित हुयो । हयें में नायक जगन्नाथ री जिनगाणी रा उतार-चढाव,
 सामाजिक भ्रष्टाचार नें राजनीतिक आपाधापी रो सांगोपांग चित्रण है । जगन्नाथ
 मुसीबता सून जूझता थका भी सच्चाई नें भलाई नें नी छोडे अर बी नें जिनगाणी
 मांय आस्था अर बिस्वास है, ई खातर बो ईजें लोगां रें उजई जीवन माय बहार
 लावण री कोसिस करे ।

राजस्थान रें ग्रामीण अंचल री चोखी जाणकारी ई उपन्यास सून मिले ।
 सुदामाजी, पंजाबी भाषा में सरदारजी सून कहवावें- 'पुत्र संडा, एक दफे त्वाडा
 मुख देखूं प्वाडी सीवां बरसा दियां उम्र' । संस्कृत, उर्दू, पंजाबी रें सांगें
 राजस्थानी रो मिठास देखण जोग है । मुहावरा-कहावतां मार्थ तो सुदामाजी रो
 मास्टरी है ।

भगवान महावीर (1974 ई.) — श्री नृसिंह राजपुगेहित रो ओ उपन्यास

‘आंधी अर आस्था’ र सामे ई शिक्षा विभाग मूं उप्पी। इयें ॥ भगवान श्री महावीर स्वामी र प्रेरणाप्रद जीवन री मनमोवणी झाकी दरसाई गई है। भगवान महावीर र सानिध्य सूं घना पापी मुपर गया नै केई लोगां रा हृदय परिवर्तन हुयग्या। उपन्यासकता रा तत्व ईयें मे कम ई निजर आवे, ओ जीवनी र अधिक निकट है।

कंबळपूजा (1974 ई.)—श्री सत्येन जोशी नै इण उपन्यास मांय भरपूर सफलता मिली है। जैसलमेर र कने तझोट, भारी राजावां री गजधानी हो। बटें रो राजा राव विजयराज, महभूद गजनवी सूं जुद्ध कर सर ‘कंबळ पूजा’ करणी पायें पण बी कर नी सकै। ‘कंबळ-पूजा’ इतिहास नै कल्पना रों मुंदर घिनराम है, जिकें में बी टेम र इतिहास-मंस्कृति नै सामाजिक अवस्थावां नै सेराक पूरी गिमता सूं प्रस्तुत करी है।

जोशीजी इतिहास री पूरी जानकारी सेर ई उपन्यास री सजंभा करी है। राजस्थानी उपन्यासो मांय ई रो महताऊ स्थान है।

लालड़ी अक फेरू गमगी (1974 ई.)—श्री सीताराम महर्गि इयें उपन्यास नै ‘राध-पूजा’ र अंक मांय पूरो प्रकाशित करघी। महर्गिजी री उपन्यासकता घणघट्ट सरावणजोग है, इयें मे राजस्थानी जन-जीवन रो बावड़ पूरी तरियां मूं मिलै। सूरज आपरी करकता घरभाळी सूं दुसी होय’र रेणु सूं प्रेम करै, पण रेणु गमाज सूं परेसाण होयर दूजै मिनख सूं सादी करपरी रतनगढ़ मूं आरै चली जावै। दिनला में सूरज री भेंट नंदा सूं होवै। नंदा रतनगढ़ मे मास्टरनी बण जायै, पण बी नै भी बार जावणो। सूरज घणो दुसी हूवै। नंदा मंसूरी री घाटी में बस मूं गिर’र मर जावै। इण भांत रेणु नै नंदा - दोष हेत री जालंझियां नै सूरज गमा देवै।

ओ उपन्यास शादी र एक महताऊ समस्या नै सामे राखै। जे मर्द-सुगाई एक-दूजै र अंतस नै समझ री कोसिस नीं करै तद ध्याय रो कोई मनबल कोनी। मिनख अंतस री भूख नै मिटावणो चावै—‘घरम अर समाज री दुहाई सूं अंतस री भूख तो कोनी मिट सकै।’ पण समाज रै बिगर मिनख रो काम भी कोनी चालै। चेतन केवै—‘समाज री जरूरत मिनख री जरूरत सूं घणमोली होयै’ पण सूरज पड़ूतर देवै—‘मिनख रै मन जे असंतोष रैसी, वो समाज रा नेमां नै तोड़ नै बगांवतो जासी। जमाने रै सार्थ समाज नै आपरा बंधना नै ढोला करयां ई सरसी। जुग रै हेले नै सुण्यां ई सरसी।’

‘लालड़ी अक फेरू गमगी’ सामाजिक मूल्य-संक्रमण री जीती जागती तस्वीर है। समाज नै मिनख री प्रगति मे बाधक हुवण आला रीत-नेमां मांय

देगत मुजब फेर-बदल करणी ई चाहीजे अने आदर्शा रा मान भी बदलीजना चाहिजे ।

रैतफ फाक्स 'उपन्यास अने लोक-जीवन' में कैवे—चोखा उपन्यास जीवन की घणघट्ट भावमय रा प्रेरणापूर्ण टीका हुवे । आज आपां रें उपन्यासां मांय नायक नै खलघायक दोनू ई सतम होयग्या है—उणां रा व्यक्तित्व, खुदबीन की स्लाइड माथे चिपकयोड़ी रंगबिरंगी कतरनां दाई रंगयो है । सूरज जाणै के अतस की भूल तो अन्तस रें हेत सू ई मिट्या करे ।' सांची बात आ है के 'जे जीवण साथी रा विचार, विहार, शिक्षा, सेंसकार अर सुभाव रळतो नीं होवें तो फेर बां रो साथ, खरा अरथा मांय किण भांत निर्मै ?'

इण भात महपिजी व्यक्ति, विवाह, समाज, घरम इत्याद घणी समस्यावां माथे गरठ चितन करघो है । राजस्थानी भाषा की मिठास मन नै मोह लेवे 'सूरज आपरा दोनू हाथां नै ओया । वै खुला पड़पा हा । उण मांय भी उण की बा प्रीत की लालड़ी कोनी ही । राजस्थानी उपन्यासां मांय 'लालड़ी ..' की स्थान घणी ऊचाई माथे है ।

तिरसंकू (1975 ई)—भी छत्रपतिसिंह प्रगतिशील चेतना रा उपन्यासकार है । इण मे पवन नै लीना रें माध्यम सूं सामाजिक क्रांति, वर्ग संघर्ष, वर्गहीन समाज की धरपणा इत्याद विचारां नै व्यक्त किया गया है । 'आधुनिक शिक्षा रें बारे मे बापू कैवे—'घणो पढ लिख'र मिनख सांचली दुनिया सूं कतरावण लग जावे । सुपनां मे रेंवण लग जावे ।' व्याकृमेर भ्रष्टाचार फेलघोड़ी है—'घार सौ माथे दस्तखत कर ढाई सौ लेवणा' मजबूरी है । देस मे मुंगाई नै गरीबी की बोल-बालो है । अर्ये आजरो सब सूं मौलिक मूल्य है ।

सामंती जीवन रें अवसेसां माथे ओ उपन्यास रच्यो गयो है । पीढ़ियां की अन्तराल इण अवलिखां मांय देखो— 'जिण जमीदार रें कुंवर रें सामी पारो बाप हाथ बाधा रेंवे, उण कुंवर रें सामी ऊभो हुंवतां तनें लाज आ रेंयो है ।' 'तिरसंकू की शैल वर्गहीन समाज की धरपणा माथे जोर देवे—' 'सारे बरग की जहो काटनी पढेली ।' बा 'बिना ऊच-नीच रें समाज की धापना' करणी चावे । राजनीति की उठा-पटक माथे भी उपन्यासकार की निजर है । लीना कैवे—'म्हारे विचार ॥ वे देस बीरतारों सनमान कोनी करे, एण किणी राजनीतिक कारण सूं पदक बाटे है ।'

'तिरसंकू' मे प्रकृति रा केई सुंदर चित्रराम देखण नै मिले ।

काल-भैरवी (1975 ई.) — श्री रामनिवास शर्मा रो ओ उपन्यास मध्ययुग रे राजस्थान रे गांवा मे फैल्योड़े जन्म-मंत्र रे माहौल नै पेश करै । काल-भैरवी रे माध्यम सून गांव आळां रे धार्मिक आस्था, अंधविश्वास इत्याद नै उजागर करधो गयो है । प्राकृति रा केई सांगोपांग चित्र है, पण एक सरीया चर्चन पाठकां नै उबा नाखै ।

कुण समझ घंघरी रा कौल (1976 ई.) — श्री सीताराम महर्षि ने लाटां रे माध्यम सून नारीजीवन रे विडम्बनावां अर वां सून जूझण रे तिमता रो परिचय दियो गयो है । लाटां रो घणी सककी सुभाव रो है, वो लाटां नै छोड़ देवें पण लाटां हीमत नी हारें अर भ्रमण रे सहता सून नर्स वण जावें अर नूवो जीवन सुरू करै । इण उपन्यास मांय नारी जीवन रे विवशता, दहेज, अन्याय इत्याद माथे टीमराई सून विचार करधो गयो है ।

दहेज रे अभिमाप माथे लाडा सोचें— 'दस हजार मांय सौदो पबको होयो ... पीमां रा भूला मिनस, आदमी रा गुण कद देख पावें ।'

इण उपन्यास मांय मिनस-लुगाई रे गम्बन्धा माथे केई भीटां सून आलोच कियो गयो है । आज हयै लम्बीजें के 'अंक दूजे नै समझण रे गिमता निवढ़गी ।' दोनू जणा ग्यारा-ग्यारा सूचनां अर पता मांडण लाग गया है । एक दूजे नै समझण रे जरूरत है । सारली जिनगाणी नै जीवन रे जरूरत कोनी— 'जिनगाणी खाली दूजा रे ई वयु देखीजें ? आपरी जिनगाणी के दाग बिहणी होवे । भूल करणो तो मिनस रो सुभाव होवें ।' सुनी दाम्पत्य ताई ओ जरूरी है के दोनू अंक दूजे रे भावना नै समझें । दोना मांय सून अंक भी जे लाठी रे मामा बोलणी सुरू करै तो जिनगाणी पागली वण जावें ।' मरद जब समझ लागे के 'नुगाई पग रे जूती होवें, अंक फाटी तो दूजी नूची आयगी' तो दाम्पत्य जीवन कोना चालें । लाडा र रूप मे नूवो जुग रे घरनार कंवे— 'मैं तो म्हारी अबकल सून परख कर ई कोई बात मानसू ।'

लेखक समस्या रो ठीक निर्वाह करधो है ।

मेघ रा कूल (1977 ई.) — श्री अन्नाराम सुदामा केवें अंक जीवन-दीठ है जिकी गहराई सून गावा रे लोगा रे जिनगाणी नै देखे-परखे । सुदामाजी आचलिक उपन्यासकार है । उणा रे दीठ बीकानेर रे आसँ पासँ वमे गावां सून खोन्वी तरिया सून परिचित है । गांवा मे भ्रष्टाचार पंजो पसार चुबयो है, अर भूँडी राजनीति रे चक्करा मांय गांव आळा पिमीज रेमा है, इण बात नै सुदामा जी फरीद ढग सून व्यक्त करधो है । कटाग्याजी जिमी लुगाइया भी अवै राजनीति रे मैदान मे आयगी है । लोग मानैक आ जीतमी तो आपणें गाव नै गुलजार कर देसी । राजनीति मे केई लुगाया मरदा रा हाथ मोकळा लाम्बा हुवे । लेखक चावें के

भाईचारा बर्धे । सूरदास कैंवै— 'वर्ग भेद री भीत सूं ऊपर, भूली भटकी अर दुखियारी मानवी चेतना सातर उपासरा रो बीपार चालू राखणो चाहजै ।' सागं ई आपो नै जांत-पात, ऊच नीच सूं भी ऊपर उठणो चाहजै ।

खुलती गाँठा (1977 ई.)—श्री पारस अरोड़ा ई उपन्यास मे जोधपुर अर वों रँ पाकती गांव रूपा लूरै जनजीवन रो सफल चित्रण करधो है । ईयें माय सामाजिक मान-मूल्य अनै उणा री मक्रमणसीलना भायें गैराई सूं विचार करधो गयो है । आजादी रें बाद राजस्थान रें गावा मांय भी नूंची कलक-हूंकल निजर आवण लागी है । याण बिधवा तारा मूरज सूं हेत राखै, पण जात-पात अनै वर्ग-भेद रें कारण बी सूं सादी नी कर मर्क । 'मूरज नै जोधपुर भेज्यो जावै, जठ बा निरमला रें सम्पर्क में आवै, बी नै समझा रें तारा सूं कोर्ट-मैरिज कर लेवै । ई उपन्यास मांय भी बिधवा समस्या, बलात्कार काड, वर्ग-भेद जिसी समस्यावां पर विचार करधो गयो है । आज पीमो भगवान वण गयो है । ओया महाराज रो वेटो इ खातर थाप नै छोड़ जावै । महाराज सेठजी सूं कैंवै के जद वेटो कठै निजर आ जावै तो केइजो 'धारो बाप कीयो यारें सूं रुपिया-पैसा भागे; 'खुलती गाँठा' आज रें सामाजिक बदलाय में चोखी तरियां सूं व्यक्त करै । आज ब्याह मेर मोन बिकृति निजर आवै । किसना काका कैंवै— 'छोरा वेटा टोली री टोली बणामर सामली मिंदर री चांतरी मायें जम जाई, पछे अं वेटा लुगाया नै आस्यां फाड़-फाड़ रें देखण लाग जावै । जबर तूफान मचाय राख्यो है । कोई बिणी नै कांकीरी मार रेंयो है तो कोई किसी रें लारें जा रेंयो है, तो कोई किसी नै इसारा कर रेंयो है ।' तारा जिमी लुगाईयां हीमत कर रें दुराचार सूं लड़ण री कोसिस करै पण कद ताई ?

'खुलती गाँठा' ऊंचता-जागना गांवां री कथा है ।

मिनल रा खोज (1979 ई.)—राजस्थानी उपन्यास घणकर गांवा सूं जुडघोड़ा है अर बर्धे री समस्यावां नै उजागर करण मे लाग्योडा है । श्री बी एल. माली रो ओ उपन्यास भी गावा रें बदलाय नै अकित करै । लिखममर गांव री सामाजिक दसा री चित्रण केई कोणा सूं करयो गयो है । जात-पात वर्ग-भेद इत्याद सूं ऊपर उठ रें मानव भूल्या री अभिव्यक्ति इयें में मिलै । व्याध री नूंची रीना रा केई चित्र इयें में है । कालू धिगर 'तोरण मारें' अर फेंग लिया ई व्याध करै । खुद मुरली कोरट में व्याध करै । मुरली जात-पात री भीता नै बरोबर तोडतो रेंवै । वो कैंवै— 'थां आ नी देखी के जांत-पात सूं आदमी, आदमी सूं फटयो है, कटयो है ।' मुरली अर मज्जू दीनू भुवा आक्रोश नै व्यक्त करै । मानू भी मानें के 'सं आदमी है भाया' कोई रें भी नामडी री जगा सोनो कोनी ।'

रोतो घाटो (1981 ई.)—श्री भूरसिंह राठीइ इण ऐतिहासिक उपन्यास मे बीकानेर री थापना रें बगल री सामाजिक-राजनीतिक दसावा रो सांगोवांग चित-

राम दियो है। राव बीका जी नै कांधलजी जिणभांत बीकानेर नगर बसायो, धारों ऐतिहासिक विवरण, जड़ाळ भापा में दियो गयो है। बी टेम री धारणा ही कै 'विलोच लुटेरां सूं लारो छुड़ा सकै, बी अठै रो राजा हुय सकै है। विरोध करणियां कोई नो है।' बंधु-बांधवां रा विश्वास ई राजनीति रो आधार हो। कांधलजी कैवे- 'जकै दिन इयें मरयादा मे कमी पड़सी वियें दिन ही इयें राज री नीव लागती दोसती।'।

बीकानेर री घापणा रो ओ प्रमाणिक दखावेज है।

डंकीजता मानवी (1981 ई.)—श्री अन्नाराम सुदामा डंकीजता मानवी मे जड़ाव जिंसा सशक्त नारी पात्र दिया है, जिका आबटोपस दाईं मिनख नै कर्ज रै पजै मांय जकड खून चूसै। जड़ाव अनै जसोटा जित्ती अपाणयत दिखावण आळी लुगाइया ब्याज रो घंधो कर'र लोगां नै लूटै। "डंकीजता मानवी" में जठैअ इम्बर, अधविश्वास अर आधी-होड रा सैज अर जीवंत चितराम ऊभरै, बठै पाठक नै एक इमी दीठ मिलै कै आखर ई आखें जाल चक्र नै कुण तो चलावै अर मयो?"

आजकाल परिवारिक सम्बधां नै घुण लाग रैयो है। समुक्त परिवार टूट रैया है- 'बडोड़ नै तो पांच बरसा हुआ है न्यारा हुआ होळी-दिवाळी रामरमी ही भले किसी क हूवै है।' अपणायत तो रैयी ही नो है। बेरोजगारी री समस्या सू युवा पीढी जूझ रैयी है। ढगसर नोकरी नो मिलण सू आत्महीनता री भावना युवका में आ रैयी है। साच कैवन आळा डर रैया है 'ओ जग वाली कूकरी, जे छडू तो लाय, साधी कैवा मां ही कूटै।' सामाजिक परिवेश रो सांतरो चितराम 'डंकीजता मानवी' मे देखण नै मिलै।

भोलावण (1982 ई.)—श्री मालचंद तिवाड़ी रो ओ उपन्यास सामाजिक भ्रष्टाचार अनै आर्थिक शोषण रा कई रूप प्रस्तुत करै। मदजी परिवार, समाज अनै राजनीति रो सिकार है। आज समाज रा बडा तबका शोषण री चक्की माय पिसीज रैया है अर पूंजीपति पीसा री चहळाबळ मे आपरो असली चहरो लुकार चड़ाळ-चौकडी मोड रैया है। गरीबी री भावनावा रा जळजोर, माय ई माय जोर मार रैया है। सम्बधा रा लेखा-जोखा पीसा सू ई होय रैया है। धनवान बाप बेटे नै कैवे 'इण राक्षस नै जे हू जेबडा नही घला दू' तो म्हारो नाव नो।'।

सामाजिक बदलाव रै बारे मे डा. जे. बी. चिताम्बर लिख्यो है कै इण सारु घणकर कारण हुवे। जीवण रै किणी एक पक्ष मे होया बदलाव सू कई बदलाव री भ्रु खलाबद्ध प्रतिक्रिया सरू होय जावै। 'भोलावण' मे गांवा माय होवण आळा कई बदलाव देखण नै मिले। 'अडाणगत' करण आळा छोगराज, लुगाया रा घाघरिया तकात अडाण राख लेवै। गरीबी इत्ती कै लुगाई जद छोरै नै आगं करै तो सेठजी कैव। 'ई कीड़े रो कांई बटै है। थारा पइसा बोल।'

‘भोलावण’ कर्ज में डूबोड़ गांव की दरदनाक कथा है। वर्ग-संघर्ष, अर्ध-संघर्ष ने राजनीति के दांव पेचा की कहानी है।

बैजू (1983 ई.)—इण लघु उपन्यास माय जिनगानी सून जूसनो बैजू रो चित्रण असातजी करघो है। बैजू बातपण सून ई विद्रोही अने स्वाभिमानी है—‘हैडमास्टर सा’ब। आपरी गलती की मार में नौ साबूला’ बा पत्नी ने प्रेमिका के द्वंद्व सून गुजर आपरे पैरां माय सड़ो हुवे ने फेर टूट’र मर जावे। बैजू रो चरित्र भोत ई डिलमिल है उपन्यासकार आखिर कंवणो काई चावे। ‘मिनस रा खोज’ के उपन्यासकार सून धणी निरासा हुयी है।

घर-संसार (1983 ई.)—श्री अन्नाराम ‘सुदामा’ रो ‘घर संसार’ एक इसी ‘जुवती की व्याप्ता-कथा है, जिकी आपरे कट्टरपंथी परिवार के एक कूड़े बैम रो सिकार हुवे। गलत स्वाभिमाग अर हीनता के तणत उचकत ठोले नीचे बी रो दम घुटे। बा आपरी दह आस्था पर घर छोड़ण रो एक इसो निरर्ण करले है के सामने बीरे अत्याचारों रो आलप्स हुवे चावे पापां रो ‘पिरैनीज’, बा दूटो भला ही, झूक नही, आगे बढे।”

सुदामाजी की कलम सोसण, अन्याय अर विसमता के प्रति सब सून आक्रोस व्यक्त करती आयी है। ‘घर-संसार’ का पला भाग में सुधा के माध्यम सून नारी जीवन की दरद भरी कथा कयी गयी है। बा समाज में नूँवो जीवन लावण की कोसिस करे। जात-पात, रंगभेद, सम्प्रदाय इत्यादि सून घेत बा। ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ की भायना रो प्रचय करे—‘एक बाप की सताना में भीत कठे ही लड़ी क्यों हुवे?’ आखे मानखे की सेवा ही, मूल में यारी सेवा है।’

‘घर-संसार’ बदलता सम्बंधों का चित्रण है। सुधा के वे ‘संसार कितो’क वेगो सिरके है, सिरकणो ही काम है ई रो, पण सिरके सम्बंध है अर सम्बंध झूठा है। जण-जीवन का यथारथवादी दरसाव घणा चोखा है। लेखक नैतिक मूल्यों की धापणा की पूरी कोसिस करी है, साथे ई पुरस्ारथ ने भ्रम के महत्व रो भी प्रतिपादन करघो है: ‘आपणां सोनो तो राजी हुया घरती जगलसी, पसीनों आपणो बीने घपाउ रो चढणां चाईजे।’

लेखक दायजे माय भी व्यय करघो है। केई छोरघा तो व्याव रो डोंग रच’र दायजो ले’र भाग जावे, अर घणकर इयें के कारण जीवन सून निरास होय जावे—‘आजकल निचारी बहु तन को तो दहेज साई बैठा।’ नारी-जीवन रो दुर्दसा केई तरें सून होय रेमी है। हर सास की निजरा देखे—‘कोई फंसनेबल, आज की बम्बइया बीनणो’ बजार घणो ही लम्बो है। सम्बंधों की कढोहट व्याकृती देखण ने आवे।

‘घर-संसार’ बुगती-दुनिया का चोखा पोत उपाड़े।

मंत्री री बेटी (1985 ई.)—ई राजनीतिक उपन्यास र माध्यम सूं श्री करणीदान बारहठ आज री राजनीति री उठा-पटक रा पूरमपूर चित्रण करघो है। आज सगळा जणा एकइजे न ओळमो देव, पण इये रो घणी कुण। नेता, नागरिक का फेर व्यवस्था है? 'मंत्री री बेटी' में एक मंत्री कैवै—'या तो म्हें इण देस में एहड़ो बणा देस्यां के ओ ओजू' सोन री चिड़िया बण ज्यासी या फेर ऐहड़ो बिगाड़ देस्यां के आगे री पोड़ी ई न सुधार नी सकें।' आज भी ओ सवाल आपां र सामें है। 'मंत्री री बेटी' में ठेठ गांव सूं ले'र सहर ताई छापोड़ी राजनीति री पोल खोलोजी है। मंत्रीजी कैवै—'जनतंत्र व्यवस्था भाड़ी कोनी, पण ई न जमावणी जहरी है, लोग पूरा भण जी सी, समझ पकड़ जीसी' ... ओ जको फरक लगावै है गरीब अमीर ओ भी भिड़ ज्यासी। पण टेम लागै है।'

लेखक आसावादी है—'आपण देस रा आवण आळा दिन भोत ऊजळा है।'



सुततरता र बाद र माहित मांय कई तरियां रा बदलाव निजर आवै। खासकर उपन्यास साहित मांय उरकेल गांवा रा चित्रण देखण जोग है। ई र सामें ई 'जीयोड़े साच' न देखण री कोसिस करी गई है।

बदलती भूस्थ-राजस्थानी उपन्यासां र माध्यम सूं बदलीजता मूल्यां रा पण खरा चितराम सामें आवै। जठ परमपरागत मूल्यां न उकेरा गया है, बठ नूयें मूल्यां न समझ री भी कोसिस करी गई है। ब्याव, दाम्पत्य, हेत इत्याद सै बाता में बदलाव निजर आय रया है। 'सगळा न आपरें सुख री चिंता है .. आसो परिवेस बदलायो है।' (जोग संजोग) पीढ़ियां रा अन्तराल काफी बघग्या है। नूवी पीढ़ी कैवै—'बहेरा जकी बातां नीं कर सक्या, वे म्है अब कर दूं तो काई हरज है। आपा बहेरा रा ग्यान भाये बाख्यां मींच न भरोसो ब्यूं करा।' (मां री बदलो, भाग-I) अर 'छुद तो सारी जिंदगी मटियामेट कर लीनी, अब छोरा न तो रस्ते ढूंढवा घो।'

नारी-जीवन में भी बदलाव आया है। नारी शक्ति अने क्षमता रो पूरो परिचय इण उपन्यासां में मिलै। सामें ई वारी दुरदसा रा भी घणा चितराम देखण न मिलै।

पीसा आज सब भू महताक मूल्य है। प्रसादजी 'तितली' उपन्यास में लिख्या है—'मनुष्य, मनुष्य के दुख-सुख से सौदा करने लगता है और उसका मान दण्ड बन जाता है रुपया।'

घरती घोरा रो—इण उपन्यासां मांय राजस्थान की घरती, खासकर घोरां री घरती रा मनमोवणा चितराम देखण न मिलै। जियां—

1. 'फागण रो म्हीनो, होली रा दिन, देही सी चांदनी, घरती पर पमरेड़ी, मोठो-मोठो शीतल बायरो डीलसू' रम्मे तो मुहावं, मन भावें .. वारें चूतरी

पर छोरयां होली रा गीत गावै— 'चांद चढ़्यो गिगनार, किरत्यां ढल रयी जी ढल रयी' । (मन्त्री री बेटी, पृ० 9)

2. 'दियाली रा दिया दीठा, काचर बोर मतीरा मीठा' 'अँ सुर लोकवाणी पर बैठ'र सीधा गाव री पून मे उछळग्या । बीं दिन हवा खासी सामी ही, दिया उजास पकडता ही फड़-फड़ करता बडा हुग्या । दारू, छोरां अँस सूब छोदयो ।' (घर-समार, पृ० 210)

3. 'अँक दिन दुपारें बैसाख रो तावड़ियो जोरा मूँ तप रँयो धो । लूवा चाल री ही । ऊगळें री तपत सूँ गळी रा गडक सिसक रँया हा । सागीड़ी सूनवाड छायोडी ही ।' (हँ गोरी किण पीव री, पृ० 24)

बळती बालू अर लूवा रँ सामँ ई चंदरमा रो ठंडो चकासो भी दीसँ । सामँ ई अकाल गो परकोप भी । जोधपुर रो चितराम देखो 'डूगर सूँ घिरघोडी, लालभाटा सूँ घिघोडी नगरी मे केसरिया कसूमल राठीडी साफां मे गिनख आ भान-भात रँ गँरँ गामां में गँगा पँरघोडी लुगायां नँ मधरी मारवाडी मे बातां ' (घोरा रो घोरी, पृ० 55)

ई उपन्यासा रा गग घणखर राजस्थान मे ई रँवै । कदँ कदास कलकत्ता, शिमला, हरद्वार, दिल्ली इत्याद चल्या जावँ । माटी री सोरभ नँ नी छोड़े । इण उपन्यासां मांय लोकगीता रा मिठास भी मिलँ । राजस्थानी संस्कृति री अनेक बाता री अभिव्यक्ति इण उपन्यासा मे हुई है ।

आँचळिक—राजस्थानी रा घणखर उपन्यास गाँवा री जिनगीनी सूँ जुडघोडा है । गाँवा रा रहण-राहण, पैरावा, बोलचाल, जीवनदर्शन इत्याद रो सांगोपांग चितराम अकित हुया है । चोखी सूरत माथे धुयको न्हाकता लोग, अंधविश्वासां मे डूब्योडा लोग, गरीबी अँनँ कर्ज री मार सूँ ढकीजता मानवी, सोसण माथे मोसस-महाजन री ओर सू नँ राजनीति प्रशासन री ओर सूँ । फेर भी गाँवा मे चेतना बापरण लागी है । 'खुलती गाठा' रो सूरज सोचण लाग्यो है—'ओ जातपांत रो झगडो किस्ती विकट है ।' या 'जात-पांत ऊच-नीच अर अमीर-गरीब रो फरक हाल नी मिटियो ।'

गाँवां मे भौतिक रूप सू फरक आयो है— 'आजादी रँ पछे गाँवा रँ विकास सारु जिकी योजनावा बणी उण मे सिमरय करसा आप रँ पइसँ, मँगत अर सिर-कारु इमदाद रँ स्पारें गाँवां री काया पलट करण रो निरणँ लिग्यो ।' (खुलती गाठा, पृष्ठ 9)

उपन्यासा सू ठा पड़ँ कँ राजस्थान रा गाँव जाग रँया है । इण मे नूँवी चेतना, नू वो सोच नँ नूँवी जीवन-दृष्टि करवट सेय रँयो है । अठें रँ लोगां मे महानगरा जिसा सन्नास अजनबीपन, अलगाव न कुण्ठा जिसी स्थितिवा कोनी

मिले। सीढ़ी साढ़ी जिनपाणी अने बीं सूं संघर्ष करण आली। स्थितियां ई निजर आवैं।

भाषा—घणखरा उपन्यास मारवाड़ प्रदेश मांय लिख्या गया है, ई सारू मारवाड़ रो बोली अने गीतां रे प्रभाव देखण नै मिले। आलंकारिक सौंदर्य नै प्रकट करण आळा शब्द विन्यास ठौर-ठौर माथे म्हे देख सको—आख्या मूगे रो हुवै ज्यूं खुद्री रंगी, उण रो काळजो मँण दई गलण लाग गयो, कतरणी हालै ज्यूं जीभ हालती ही, ऊंधरा रे बिल मे हाथी कीकर समावे, सरायोड़ी सीचड़ी दांतां चढ़े, विन्धया मो मोती, पूत रा पम पालण ई दीस जावे इत्यादि।

अेक बात घणी अखरं जिकं रे वाक्यत पैलां लिख्यो गयो है कं जातिवाचक सनाथा रो प्रयोग बिगाड'र नी लिखणा चाहिजें।

ओ चोली बात है कं राजस्थानी भाषा, हिन्दी अने दूजी भारतीय भाषावां रा शब्द लेय'र आपरो शब्द-कोप बघा रेंथी है। आ जरूरी है, वरना भाषा रो विकास कोनी हुवै। शिवचन्द्र भरतिया 'कनक सुन्दर' में ई ई आदर्श नै प्रस्तुत करयो—'हर हर !! महादु स की बात है, इसा श्रेष्ठ वर्ण का लोग घेला-घेला के के ताई भलती-सलती जगा धवकां खावाने जावैं।'

लोक उपन्यासां मे भाषा रो मिठास तो सरावण जोग है। 'तीडो राव' अ नै 'मां रो वदळो' जिसे उपन्यासां मे व्यंग्य शैली कमाल रो है। घणखरा उपन्यासा मे वर्णात्मक शैली ई देखण में आवै। 'मैकती काया मुळकती धरती' मे आत्म-कथारमक शैली है। 'तीडो राव' में प्रतीक शैली रो सातरो प्रयोग हुयो है।

राजस्थानी उपन्यासा मे जठे इत्ती विशेषतावां निजर आवैं, वठै ई रो सीमावा भी देखण नै मिले—

(1) राजस्थानी उपन्यासा मांय चरित्र चित्रण माथे ज्यादा ध्यान दियो गयो है। डॉ नाहुटा लिखे—'कही-कही तो यह तत्त्व इतना अधिक उभर कर प्रकट हुआ है कि घटना और उसके बीच सन्तुलन ही बिगड़ गया है और कई घटनाएं अस्वाभाविक एवं अतिरजनापूर्ण लगने लगती है।' जियां डूबते जहाज रे टेम भी टैंसीटोरी पोथी में डूब्योड़ो है। कथ्य सम्बन्धी अनेक दोष उपन्यासां में देख्या जा सके। 'तिरसकू' रो सीना, 'कवळ पूजा' रा केमरी, 'हूं गोरी किण पी बरी' रा ठरकेल गौरीशंकर इत्यादि रो ढंग सूं विकास कोनी होय सकयो।

(2) उपन्यास युगजीवन रो सक्षत माध्यम है। राष्ट्रीय नै अन्तर्राष्ट्रीय फलका माथे रच्योड़ी-घट्योड़ी घटनावा रो जीवतो चितराम है, पण राजस्थानी उपन्यासां रो कथ्य सीमित है। आचलिकता सूं बघर पात्रा नै राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय समस्यावां सूं जुझता म्हे नी देख सका। हालताई छोटे दामरे मे ही वे घूमै। छोड़ो भोत असर भी है, पण गिणती में नी आवैं। मनोवैज्ञानिक दीठ

सू' पात्रों रो चरित्रांकन अब हुवण लाग्यो है ।

(3) कालसू रा विवरण अजू'तोड़ी उपन्यासां मे होय रया है । 'न्याई न्याई सीचड़ी', 'बघार दियोड़ी कड़ी', 'राबड़िया' इत्यादि आंचलिक साणपाण री दीठ सू' तो ठीक है, पण ई'रा लाम्बा चौड़ा विवरण ऊब पंदा करे । ठीर-ठीर माथे जीमण-जू'ठण रो सांगोपांग विवरण मू' केई उपन्यास अखरे । दुनिया कठे री कठे पू'चगी है, पण इन उपन्यासां मे दीठ रो बिस्तार कोनी दीसै ।

(4) अबे तो प्रकासण रो अभाव भी कोनी । केई उपन्यासकार ई' सार साधन सम्पन्न है, छप भी रया है, पण बहोत चोखे स्तर रा उपन्यास बहुत कम है । डॉ. किरण नाहटा भी कयें— 'उपन्यास के विविध रूपों— ऐतिहासिक, राज-नैतिक, मनोवैज्ञानिक, जासूसी, रोमांटिक एवं साहसिक आदि का— राजस्थानी मे अभी तक अभाव है । उसके सिल्ले में वह मंजाय एवं कसाय नहीं आया है, जो आज के अच्छे हिन्दी उपन्यासों में सामान्यतः देखने को मिलता है ।' अबे विवधता तो आय रयी है, पण उत्ती कोनी ।

एक बात और— राजस्थानी साहित्य अकादमी सू' प्रकासण रो काम बंद हो होयग्यो है, नीतर अच्छे लिखारा नै प्रोत्साहन मिलतो । साधनहीन उपन्यासकारां रा उपन्यास छपता ।

कैवण रो मुतबल ओ है के आंचलिक उपन्यासां रै जरिये सू' भी उपन्यास कला नै नू'वो आयाम दिया जा सकै । अंग्रेजी उपन्यासकार हाई' नै हिन्दी उपन्यासकार रेणु आ बात कर दिलाई है । अक छोटे मे अंचल नै सेयर उपन्यास नै ऊंचे परिप्रेक्ष्य मे प्रस्तुत करयो जा सकै । राजस्थान रै जनजीवण रै तेवरा अनै उण रै दुरभाग-दुमारे नै आज रै व्यापक सन्दर्भ मे पेश करण री कोसिस होय रयी है, आ चौखी बात है । आठवें दसक में घणकरा टंकावळ उपन्यास सामे आया है, पण मजिल अबार और पूरी करणी है । राजस्थानी घणमोली रचनावां रा आपो सगळो नै इन्तजार है । प्रसादजी कयों हो—

'इस पथ का उद्देश्य नहीं है सात भवन में टिक रहना
किंतु पहुँचना उस मजिल तक जिसके आगे राह नहीं'

आपांरी मोठ राजस्थानी उपन्यासकारां माथे लाग्योड़ी है ।

सदभं ग्रंथ—

1. डॉ. किरण नाहटा— आधुनिक राजस्थानी साहित्य : प्रेरणास्रोत और प्रवृत्तिया
2. डॉ. रामस्वरूप व्यास— स्वातंत्र्योत्तर राजस्थानी गद्य साहित्य का समीक्षात्मक एवं विकासात्मक इतिहास



आधुनिक राजस्थानी कहानी

किरण नाहटा

बातां री क्षीणी, मीठी, मधरी गतसूं तो राजस्थानी साहित सतरहवें सइकें सूं ही सैठी सैध-पिछाण घालली ही, पण आज जिण नें आपां क हाणी नांव सूं ओलखा, उण साहितिक विधा सूं तो उण रो दोस्तीचरो मोटामोटी बीसवें सइकें में ही हयो। अंग्रेजी री "शार्ट स्टोरी" बंगला अर मराठी रें गैलें सूं चालती राजस्थानी भाष कहाणी नांव सूं आपरी ओलखाण घापी। सरूपोत में श्री शिवचन्द्रजी भरतिया संवत् 1961 में "विधान्त प्रवासी" नांव री कहाणी लिखी। उणरें बाद श्री शिवनारायण तोशनीवाल, श्री मुन्नाबखंद नागीरी आद साहितकार भी राजस्थानी में नूवें ढाळें री कहाणी लिखण लाग्या। अें दिसावरी राजस्थानी, बरसां लग राजस्थानी गद्य साहित री श्रीदृष्टि करता रेंया पण अफसोस इणी बात रो रेंयो कें राजस्थान रा उण बगत रा साहितकारा री निजरां, आ बात नों चढ़ी अर राजस्थानी गद्य रो ओ सान्तरो प्रवाह आगें नों बघ सबयो। ओं प्रवाह रें पम्पा रें बरसां बाद श्री मुरलीधर व्यास अर श्री श्रीचन्द्रराम माथुर आद साहितकार नूवें सिरें सूं इण काम नें पौळायो। उण रें पछे तो कहाणी री आ घारा दिनोदिन बेग सूं बघती जा रेंयी है। श्री व्यास रो पंलो कहाणी-

संग्रह "बरसगाँठ" नाँव सँ वि. स. 2013 मे सामँ आयो। यूँ इण संकलण रे छपणे सँ आठ-दस बरस आगूँच ही कहाणी लिखण लाग्यो हा। तद सँ लगाय'र आज ताई रे चार दसका मे राजस्थानी रे मोकळा ही लिखारां रा पचासूँ कहाणी-संग्रँ सामँ आय चुक्यो है। आ चार दसका मे राजस्थानी कहाणी कथ्य अर शिल्प दोनां ही दीठ सँ घणी आगे बधी है।

विषय-वस्तु अर कथा तत्वां री दीठ सँ कहाणी रा मोकळा ही भेदोपभेद करीज्या है। विषय-वस्तु री दीठ सँ कहाणी रा सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, मनोवैज्ञानिक, मनोविश्लेषणात्मक, घटना-प्रधान, भाव-प्रधान, वर्णन-प्रधान, कल्पना-प्रधान, हास्य अर व्यंग्य-प्रधान, रहस्य अर रोमांच-प्रधान अर कथा तत्वां री दीठ सँ वातावरण-प्रधान, चरित्र-चित्रण प्रधान आद भेद करीजै अर इणी भाग्य शैली री दीठ सँ वर्णनात्मक शैली, आत्मकथात्मक शैली, पत्रात्मक शैली, डायरी शैली आद धारा-न्यारा भेद करीजै। यूँ तो आज री राजस्थानी कहाणी मे दूँदूयाँ-दंटोळ्याँ आ सगळा रूपां री कहाण्यां छाध ज्यासी, पण बढेरचारो सामाजिक कहाणी री ही रैयो है।

सामाजिक कहाण्या भी तीन भांत री हुवै-एक जिण मे व्यक्ति केन्द्र मे हुवै, बीजी जिण मे परिवार माथँ निजरां रैवँ अर तीजी जिण रे माँय समष्टि जीवन माथँ ध्यान दिरीजै। राजस्थानी में तीनूँ ही भांत री कहाण्यां मिलै।

राजस्थानी कहाणी रे पैलँ दौर मे लिखीज्योड़ी दिसावरी लेखका री कहाण्यां मोटोमोटी सामाजिक ही रैयो है। बी बगत देस मे सगळे ही सुधार री बामरो बाजँ हो, इण वास्तँ आँ कहाण्यां मे भी सुधार रा बोल ही खास करने सुजीजै। आपरँ बगत री घण चरबीजती सामाजिक समस्यावाँ नँ जपारथ रे धरातल माथँ उठा'र वारो आदर्शवादी समाधान देवण री प्रवृत्ति उण बगत री कहाण्या में साफ छलाई। इण दीठ सँ "बड़ी तीज", "स्त्री शिक्षण की ओनामा" आद कहाण्यां उत्लेखण जोग रैयो है।

आ दिसावरी लोगां री कहाण्या रे बाद कीं बरसो छय राजस्थानी कहाणी में सन्नाटो छायोडो रैयो। ई सन्नाटे न भांगनिया थी मुरलीधर व्यास री कहाण्यां खास करने सामाजिक कहाण्यां ही रैयो है। वारे "बरसगाँठ" कहाणी संग्रँ री घणकरी कहाण्यां समसामयिक सामाजिक

जीवन सूँ जुड़घोड़ी है । आं कहाण्यां में आम आदमी रंजीवन री अबखायां रो सांगीपांग अंकण हुयो है । आं कहाण्यां मे अके कानी कमजोर अर निमळा लोगां री बेबसी अर लूँठा लोगा री धीगामस्ती अर जोरामरदी उकेरोजी है तो बीज कानी भूख अर काळ सूँ बाँधे करती मऊ अर गुलछरी उडाती अमीरबदमिजाजी री सान्तरि तस्वीर खाचीजी है । ई दीठ सूँ बारी “बरसगांठ”, “मेह मामो”, “धरम री बेटी” आद कहाण्यां उल्लेखण जोग बण पड़ी है ।

श्री मुरलीधर व्यास जठे आपरी कहाण्यां में मोटामोटी सँरी जीवन री न्यारी-न्यारी गतां री छिब आंकी है, बठे श्री नानूराम संस्कर्ता, श्री नृसिंह राजपुरोहित अर श्री बंजनाथ पंवार आपरी कहाण्यां में राजस्थान रं गावडिये समाज रो सांचो हाल सखरें ढंग सूँ मांड्यो है ।

श्री नानूराम संस्कर्ता आपरें पैलडें कहाणी संग्र “रहोयी” मूं राजस्थानी गद्य साहित मे आपरी साख जमाई । इण कहाणी संग्र मे राजस्थानी ग्रामीण समाज री परम्परावा, बिस्वास, मानतावा, दुःख-सुख, हसी-खुशी, बोल-बंतळ, चाल-ढाल आद रो खरी नं मन नं छवणियो अकण हुयो है । श्री संस्कर्ता रा “रहोयी” रं अलावा भी “दस दोख”, “घर की रेल” अर “घर की गाय” नाव रा बीजा कहाणी संग्र भी छप्पा है । “दस दोख” में हिन्दू समाज री दस कुरीत्यां माथे वार करीज्यो है तो “घर की गाय” मे मिनख नं ऊजळें आचरण री सीख दिरीजी है अर “घर की रेल” में राजस्थान री चाँवी लोक कथायां रं सांगे हो लेखक आपरी भी की बातें भेल दी है ।

श्री बंजनाथ पंवार रा “लाडेसर” अर “नेणा खूदयो नीर” नाव रा दो कहाणी संग्र छप चुक्या है । श्री पंवार सरू रं बरसां मे आदर्शोन्मुखी जयारथवादी कहाण्यां लिखता रंथा, पण बाद रं बरसां मे जिनगानी रा काठा-करड़ा अनुभव आदर्शा सूँ मोहभंग करवायो अर श्री पंवार आपरी बाद री कहाण्यां में मगसी पढ़ती जिनगानी रा कई एक सान्तरा चित्राम माण्ड्या । श्री संस्कर्ता री भान्त ही आखी उमर गांवां रं लोगां रं बिचाळें उठण-बँठण सूँ आंरी कहाण्यां रो ग्रामीण समाज घणो बिस्वासू लतावै । आरी कहाण्यां मे अके कानी बां लोगां री आस्थावां, मानतावां अर बिस्वास संज रूप मे उभर नं सामे आया है तो बीज कानी बांरी जिनगानी रा

अभाव, कष्ट, दुःख अर दरद भी पूरी ईमानदारी सँ चवड़े करीज्या है। “लाडेसर” अर “भूरो” श्री पंचार री पैलड़ी आदर्शवादी मनगत नै उजागर करै तो “नैणां छूट्यो नीर” “मिटोरो” “अर “हार्योड़ी जिनगानी” वां री वाद की बदळ्योड़ी मनगत नै प्रगासै।

आधुनिक राजस्थानी कथाजात्रा में आपरी अेक न्यारी ही ओलखाण बणावणिया श्री नृसिंह राजपुरोहित आपरी कहाण्या मे ग्रामीण समाज रा खरा नै साचा चित्राम ओकण रै सामे ही उण सँ बारी री दुनिया रा भी कई रंग देह्या-परह्या है अर बाने बिर्ते मँजोरै ठंग सँ आपरी कहाण्या में माण्ड्या-कोर्या भी है। “अमर चून्ड़ी”, “मऊ चाली माळब” अर “परभातियो तारो” नाव सँ आपरा तीन कहाणी संग्रं छप चुक्या है। आंरी कहाण्या मे बदलत बगत री मोल मानतावां रै अंकण रै साथै-साथै ही नैतिक मूल्यो रै ह्रास अर पतन नै भी रेखांकित करीज्यो है। आजोदी रै बाद देस मे बध्योड़ भिष्टाचार, फैल्योड़ी आपाधापी अर बधती मूल्यहीनता रो खरो बिवेक्षण आंरी कहाण्या मे छुयो है। श्री राजपुरोहित बारली दुनिया नै दरसावण मे जित्ता चतर है अे बित्ता हो हुंस्पार मांयली दुनिया नै प्रगासण मे भी है। “उड़ीक”, “भारत भाग बिघासा”, “लकी स्टोन” “कुअै भांग पडो” “मऊ चाली माळब”, “गिरजड़ा”, “ढूठ” आद आपरी घण चरचित कहाण्या रैयी है।

श्री राजपुरोहित री पीढ़ी रा बीजा लिखारा में श्री श्रीलाल नयमल जोशी रो मुकाय आदर्श कानी रैयो है। सँरी जीवन रै भान्त-भन्तीला, साटा-मीठा अनुभवा नै आपरी कहाण्या मे अंगेजणिया श्री श्रीलाल जी रै समूळी कथा-ससार में आदर्श रा सुर कठे घीमा तो कठे उतावळा पण सुणीजै जरूर है। आरी वर्णनात्मक शैली में लिखीज्योड़ो घटना प्रधान कहाण्या मे कौतुक अर मिठास रै भेळै ही आदर्श भी छाने सीक पुस पैठ कर ही लेवै है। “परण्योड़ी कबारी” नाव सँ आंरी कहाणी संग्रं छप चुक्यो है। “बाप रो ओमर”, “कानफीडेंसल रिपोर्ट”, “बघण री येळा”, “तैरै दिना री छुट्टी” आद कहाण्या इण गत री कहाण्या है।

श्री मूलचन्द प्राणेश रा “ऊकलता आन्तरा सोळा सांस” अर “चमदीठ गवाह” नाव रा दो कहाणी संग्रं छप चुक्या है। श्री प्राणेश में आदर्श री ठीठ जधारण रा सुर सावैठा है। आं री कहाण्या मे अभाव

अर विवशता मे टूटना-बिखरता आदर्श, तंगी अर बीखे सूं ठंढता नैतिक मूल्य अर आर्थिक दबावां मे कममसाता घर-परिवार अर गांव खास करने निर्गम आवे । "सोदो", "जहलो" आद कहाण्या इणी मान्त री कहाण्या है ।

श्री दामोदरप्रसाद शर्मा रो कथा-संसार घणो लाभो-चवडो । गांव अर सै'र, देस अर परदेस, अतीत अर वर्तमान व्याहं कूटा भंवती आंरी कहाण्यां रो मूल्य मुर भावुकता रो रंगो है । प्रेम अर घिरणा में डूबते उतराते मिनल मन री कई एकस अन्तरी झांखयां आं री कहाण्यां में देखन नै मिले । चित्रात्मक वर्णन अर काव्यात्मक शैली रें कारण आंरी कहाण्यां आपरी एक ग्यारी हो आंलखाण बणावे । कहाण्यां में ठोड-ठोड गद्य-काव्य रें जोड रो ललित गद्य आंरी मूल्य कवि प्रकृति रो अहसास करावे । "प्रेतात्मा री प्रीत" नांव सूं आपरो एक कहाणी संगे छप चुकयी है । "चितराम", "प्रेतात्मा री प्रीत" "हमजोली" आद आपरी नामी कहाण्या रेंगी है ।

श्री मुरलीधर व्यास रें वाद री जिण कथाकार पीढ़ी री हाल ताई चरचा हुई है, उण पीढ़ी रा दो-तीन लिखारा इसा है जिणां रें उल्लेख बिना आ चरचा अधूरी रेंग जाती । आं लोगां में डॉ. मनोहर शर्मा, श्री अन्नाराम 'सुदामा', श्री करणीदान वारहठ, श्री दीनदयाल ओझा, श्री उदयवीर शर्मा, श्री दामोदरप्रसाद चाकलान, श्री किशोर कल्पनाकान्त आद रा नांव उल्लेखजोग है ।

डॉ. मनोहर शर्मा री निजरो जीवण रें कळुं पल रें मार्थे ही उण रें ऊजळ पल मार्थे भी रेंगी है । बदमान पूंजीपति वर्ग री खाम्ख्यां अर दोखां नै साहित में मगळो ही भूंढ्या है । पण बांरी उदारता अर मिनखाचारें नै डॉ. शर्मा ही आपरी कहाण्यां में बखाण्या है । "कन्यादान" नांव सूं आपरो कहाणी संगे छप चुकयी है । सेवावादी अंचळ रो प्रमाणिक अंकण आपरी कहाण्या में हुयो है ।

श्री अन्नाराम 'सुदामा' मूलनः आस्थावादी कहाणीकार है । बांरा "अंधे नै आस्था" अर "गळन इलाज" नांव रा दो कहाणी संगे छप चुकया है । जीवण अर जगत बाबत श्री सुदामा रो एक खाम नजरियो है अर बांरी हरेक कहाणी बांर उण नजरियें नै पोखे-प्रकामे । सच्चाई, मेणत, ईमानदारी, स्वाभिमान, नीति-निष्ठा, भाईचारो आद अं की अंहां

मूल्य है, जिणां रें खातर आं रें मन में गंरी आस्था है। आंरी हरेक कहाणी में कोई-न-कोई पात्र अभावां सूं जूझतो, समाज की विपमतावां नै झेलतो, अकेलो ही ग्याव, नीत अर सत रें गेलें बघतो जावें है। उण नै पग-पग भायें छळ-करेब, कूड़-कपट, बेईमानी आद सूं बांवेडो करणो पढ़ें, पण वो भाई रो लाल तो सो-सो बीछा भोग'र भी, सत-सत अवलायां सेल'र भी आपरें गेलें सूं नों दियें। अंडा पात्र पाठकां रो सम्मान तो पावें पण धारो समाधान नो कर सक, क्यूं कै जीवण नै बिडहप करण आळी स्थितिया अर बांरा सिरजक पात्रां की काली करतूतां नै भोगता, भेलता श्री सुदामा रा अं पात्र आं सगळी गतां सूं शुब्ध नी है। वं का तो आं नै आपरें करमां की गत मानें अर का आपरें बिस्वासां मे ही इतरा मगन है कै बानें घोषण, इन्धाय अर कूरतावा रा सगळा रूप आप रें आदर्शां अर बिस्वासां रें सामें जमा ही पोषा अर हीणा लखावें। बांरी "सुलतान नेकी रो सच्चाट" अर "सागीपमा" जैदी कहाण्या इण बात की साख भरें।

राजस्थानी रा घणकरा बीजा कहाणीकारां की भांत श्री करणीदान बारहठ की चेतना में भी गांव समायोडो है। गांव की हरेक ऊंच-नीच, आछी-माछी नै वं नेहें सूं देखी-परखी ही नों है, पण भोगी-अगेजी भी है। इणी कारण बांरी कहाण्यां में ग्रामीण जीवण की धड़कन साफ लखावें। ई गांव रा कई रंग है— काळ सूं दब्योडो, उदास अर अणमणो, बो'रें रें करज सूं दब्योडो कुबडो नै पांगळो, राजनीति की बिसंली ह्वा सूं दूंपीजती नै सुरंगी बिरखा मे फोड़ अर मोद में भर'र नाचतो-कूदती। श्री बारहठ आपरी कहाण्या मे गांव की आं सगळी ही रंगतां नै घणी घिरजाई सूं मांडी है। बा रें कहाणी-संग्रं "आदमी रो सींग" मे जठें अकें कानी औ गांव पसवाड़ा फोरें, तो बीज कानी आज की इस्कूली संसार आपरी समूळी कुचमादां अर कुराफातां सामें फड़फड़ावें तो तीज कानी बीटमोडें जुग की धान-शोकत रें मुपनां मे डूब्या सामंत जूना काण-कायदा नै झूठी आवक नै अयेरण की सोच मे हाफता-हलपळता निगें आवें। व्यंग्य की धार सूं अणिमाली नुकीली आं की कहाण्यां बीच-बीच मे समाज अर सया रें गाभां नै फाड़ती बी रें नागें रूप नै उघाडती नी संकें। "घन घड़ी घन भाग" "चिमनी रो च्यानणो", "आपो" आद आं की उत्लेखनजोग कहाण्या है।

ऊपर जिण कथा-पोढी की चरचा हुई है, बा पोढी आजादी सूं पैलां

जायी-जलमी पीढ़ी रैयी है। उण पीढ़ी रै सोच अर आजादी रै बाद जायी-जलमी पीढ़ी रै सोच अर नजरियें में अंतर साफ लखावै। आजादी सूं पैलां आळी पीढ़ी मोटा-मोटी आदर्शवादी चेतना सूं अनुप्राणित रैयी है। बाद आळी पीढ़ी जघारथवादी समझ सूं परिचालित रैयी है। यूं आजादी सूं पैलां जाया-जलम्या श्री विजयदान देया जैड़ा कहाणीकार आपरी पैनी दीठ, खरी मीठ, ऊंडी समझ अर सांची पकड़ रै कारण आजादी सूं पैलां जलम लेय'र भी आज रै किणी युवा कहाणीकार सूं कम जघारथ-वादी नै प्रगतिशील नो है। सही सामाजिक सोच, मैरी बिस्लेषणक्षमता अर बात कंघण री सोवणी लकब अर सखरें आंटे रै पाण श्री देया राजस्थानी ही नीं, हिंदी कथा-जगत में भी एक न्यारी नै बिशिष्ट ओळखान बणायी है। बां री "अलेखूं हिटलर" जैड़ी कहाणी किणी भी भाषा-साहित खातर गरब-गुमंज री चीज हुय सकै है।

आजादी रै बाद भी देश रै साधारण भिनख रा दुख-दरद तो बियां-रा-बियां रैया। गांव रै गरीब-मुरबां री जीवण तो उण भांत दुख सूं दाक्ष नै कमसाण सूं जूझै। जूनां बो'रां अर जूनां ठाकुर-ठरड़ा ठंडा पड़्या तो बांनै लूटण-खसोटण नै नूवा बो'रा अर नूवा ठाकर-ठरड़ा जामग्या। श्री रामेश्वरदयाल श्रीमाळी आपरी "जसोदा" अर "खाजरू" जैड़ी कहाण्यां मे आं ही सगळी बाता री मरम-स्पर्श नै निरमम चित्रांकन कर्यो है। श्री श्रीमाळी मूळतः हार्यै-धक्यै, दीन-दूबळे प्रताडित नै पीड़ित मानखें रा हिमायती रैया है। "सळवटी" नाव रै बां रै कहाणी सभ में अंडा ई मानव्यां रा दुख दरद नै बां री दीनता, बिबक्षता अर परबसता री खुलासो कि-यो गयो है। श्री श्रीमाळी कनै आम आदमी रै दुख-दरद नै मैराई सूं मैसूसणियो हीयो नै उण री अबखाया नै दोरायां मांडण आळी सबळी लेखणी रैयी है। बां री काण्यां मे आम आदमी री पोची नै हीणी हालत नै उजासणियां विविध प्रसंगा री जको लेखादो लिरीज्यो है, उण सूं आजादी रै बाद रै भारत री खरी नै साची तसवीर उभरनै साम्ही आवै।

आजादी रै बाद आम आदमी री तकलीफां घटीक न घटी, उण रा हालात बदल्यो क न बदल्यो, पण सामाजिक सोच, मानवता अर परम्परावां में ठाडी बदळाव आबा लाग्यो। ई बदळाव रो असर साहित माथें भी आयो। आजादी मित्यां रै डेढ़-दो दशक बाद ताई, आजादी सूं पैलां जलमी पीढ़ी नै आदर्शवाद खातर जको जोश अर चछाह हो, बो बगत री

मार सूं दूटता सुपनां सागें मौळो नै मंगसी पड़तो गयो । उछाह अर सुपनां री ठोड़ नूँवी पीढी रें माहित में जधारय नै नागें जधारय रो बेसाग अंकन ही बेगी हुयो है । श्री रामनिवास शर्मा, श्री हरमन चौहान, श्री यादवेंद्र शर्मा 'चंद्र' आद री कहाण्यां बदलता सामाजिक संबंधां, रिश्तां में बधती दरारां, दूटता आदशां अर पसरतो मूल्यहीनता रें ओळें-दोळें घूमती निगें आवें । श्री चन्द्र अर श्री चौहान री कहाण्यां माथें हिंदी रें "नूँवी कहाणी" आंदोलन री छाप साफ निगें आवें, जिण रें कारण आं री विश्वसनीयता माथें भी सवालिया अनाण सहजां ही लाग जावें । सास कर नै जठं-कठं ई अें कहाणीकार आपरी धरती सूं अलायदा हटनै तपाकमित आधुनिकता री सोज पड़ताल में भवता निजर आवें ।

आपरी धरती सूं अलायदा वैवणिया कहाणीकारां री बनिस्पत बें कहाणीकार ज्यादा खरा नै विस्वासी लागें, जका आपरी धरती माथें ऊभर आपरें सोगा बिचें निजरां पसरायनै निरर्थ-परत । अंडा कथाकार आम आदमी रा सहजांरी हुवण रें कारण उण बदलाव रा सहभेदी हुवण रें कारण उण नै ज्यादा प्रामाणिक ढंग सूं माइयो-बिवेच्यो है । अंडा कहाणीकारां में श्री सावर दइया, मालचंद तिवाड़ी, चेतन स्वामी, प्रेमजी प्रेम, मनोहरसिंह राठीड़, इयाम महर्षि आद रा नाम उल्लेखजोग है ।

श्री सावर दइया रा हाल ताई तीन कहाणीसंग्रं "असवाड़ें-पसवाड़ें", "धरती कद ताई घूमेली" अर "अेक दुनिया म्हारी" सामें आय चुक्या है । अें अेक चतर सजंन री भांत तटस्थ अर निरमम भाव सूं आपरें समाज री चोर-फाड कर'र उणरें बिकारां नै साम्हीं लाया है । "अेक दुनिया म्हारी" में आज रें इस्कूली समाज रो खरो नै बेसाग रूप दर्माईज्यो है । आदशां री पोली नै पिलपिली चामड़ी नै छेड़ कर'र सिडती-गिधती कीड़ां सूं किलबिलाती इस्कूली दुनियां रो असली रूप समाज रें साम्हीं राखीज्यो है । अब ओ समाज माथे है कं बो ऊपरी पाटा-पोळी सूं ही हालातां नै जापड-तापड़ करण नै खपे कं इण रो असली इलाज करण बेई अस्त-रपाती काम में लावें । "हालात" आं री प्रतिनिधि नै आधुनिक राजस्थानी कहाणी साहित री एक अणमोल कहाणी मानी जा सकं है । इस्कूली दुनियां सूं ग्यारी-निरवाळी जकी दुनिया है, बी कानी भी श्री दइया आपरी निजरां पसारी है । सारां में बसणियें निम्न मध्यम वर्ग री मानसिकता री उग्रद करण में अें प्रेमप्र सफलता हासिल करी है ।

आर्थिक दबाव, वगत री मार, पांवडै-दर-पांवडै पसरती पूंजीवादी पिच्छमी संस्कृति, अँ सँ मिल'र आज रँ समाज जकी गत बणाई है बांरो ही लेखो-जोखो अँ आपरी कहाण्यां मे कियो है । ई पढ़ताल मे श्री दइया कई बार पत्रकार रँ नँडे पूग ज्यावँ है । आरी रचनावा भावोत्तेजना री ठोड़ विचारो-त्तेजना ने जलम देवँ । छोटा-छोटा वाक्य, संवादा री प्रधानता, अर विचाल्ल-विचाल्ल व्यंग रा तीखा छांटा आ री कहाण्यां री उल्लेखण जोग विशेषतावा मानी जा सकँ है ।

मूलतः कवि हुवण रँ कारण श्री प्रेमजी 'प्रेम' आपरी कहाण्यां मे बारली दुनिया री ठोड़ मांयली दुनिया मे बेसी रम्या है । आ री कहाण्यां मे स्थूल घटनावा री ठोड़ अन्तर री भाव-विह्वल दुनिया रा दरसन ही बेसी हुवँ । श्री प्रेम री कहाण्या मे कठे नैतिक संस्कार अर मन री सहजवृत्ति आपस मे गूँधीजता निजर आवँ तो कठे अन्धविसवाम सू कळीज्योड़ँ बेमी मन रा मोट भतूळिया ज्यू भवँ । कठे बेबमी री झुझल सळफळावँ तो कठे नाजर मन री पांगळो क्रोध लटपटावँ । "रामचंद्रा की रामकथा" नाव सू आपरो एक कहाणी सग्रे छप चुक्यो है । न्यारी-न्यारी मनगतां नँ उघाडण बेई प्रेमजी री कवि कळाकार कठे कुदरत रा कळापां री भीणी बखान करँ तो कठे काव्यात्मक ओपमावां री सू'रो लेवँ । "खजानो", "डीजल को घूँघाड़ो", "सुर" आद आपरी सान्तरी-सखरी कहाणिया है ।

श्री भवरलाल सुथार 'भ्रमर' रा 'तगादो' अर 'अमूजो कदताई' नांव रा दो कहाणी सग्रे छप चुक्या है । जीवन रा अभाव, रुढ़ संस्कार अर उपभोक्ता संस्कृति रा दबाव आम मिनख रँ जीवन नँ चोगड़द घेर राख्यो है । इण घेराव मे सिसकतँ, कसमसातँ मिनख री पीड़ री प्रगासण श्री भ्रमर आपरी कहाण्यां में कर्यो । भात-भात री अबखायां भोगतो मिनख किती बेबस अर लाचार है । इणरो अहसास श्री भ्रमण री कहाण्यां पढता पग-पग माथै हुवँ । साफ-सुथरी कंण-गत, अन्तर री ऊण्डी पीड नँ पिछाणण आळी दीठ अर समस्यावा री तँ ताई पूग'र बानँ विश्लेषित करण री लकब रँ कारण आरी कहाण्यां पाठक रँ मन माथै गैरो प्रभाव छोड़ँ । "तगादो", "उड़दो", "दिन धर्या" अर "बाता" आद कहाण्यां बखानणजोग बण पडी है ।

श्री मालचन्द तिवाडी राजस्थानी रा ही नी हिन्दी रा भी उदीयमान कथाकार है । हिन्दी री घणकरी नामी-गिरामी पत्रिकावा मे आपरी

कहाण्यां प्रकाशित, पुरस्कृत हुय चुकी है। पिलपिली भावुकता सूं दूर आंरी जघारथपरक दीठ जिनगाणी रं आडम्बरपूर्ण आवरण नें भेद'र उणरं असली रूप नें सामं ल्यावें। हालात अर सस्कारां सूं जकह्योई आदमी रो मांगली छटपटाहट नें उकेरण आळी आंरी कहाण्यां आपरं शिल्प-सीढव रें कारण भी पाठक रें मन माथे आपरी एक गैरी छाप छोड़े। "याद", "नाजामज" आद आपरी उल्लेखनजोग कहाण्यां है।

नू'वी पीड़ी रा लिखारा में श्री चेतन स्वामी भी आपरी एक ग्यारी ओल्लखण बणाई है। कथारस सूं भरपूर आंरी कहाण्यां मे सरू सूं लेय'र छेकड़ ताई पाठक नें बान्ध'र राखण आळी विरत खिमता रा दरसन हुवें। परिवेश रो बिस्वासू नें सजीव अकण बात नें डूब'र माण्डण रो आन्दो अर मनोवैज्ञानिक तरयां नें ओल्लखण अर उधाड़ण रो लकव आंरी कहाण्यां रो खासियत मानी जा सकें है।

सेखावाटी अचल रो छाप तिथां श्री बी. एल. माली रो कहाण्या "किली-किली कटको" नाव रो पोथी मे छपी है। आंरी कहाण्यां मे जीवण रो जूनी अर नूवी मानतावा रें बिच चालती कसमसाहट रो अंकण हुयो है अर माय-विचाले निमंम जघारथ रा कारुणिक चित्राम माण्डीज्या है।

ऊपर जिण कथा-सकलणां अर कथाकारां रो चरचा हुई है, बां नें टाल'र भी मोकळा कथा-लेखक अर दसूं कथा-सर्ग राजस्थानी कहाणी रो श्रीवृद्धि करण नें लाग रेंया है। कथा सकलणां मे श्री दीनदयाल ओसा द्वारा सम्पादित राजस्थान के कहानीकार (राजस्थानी), श्री विजयदान देवा द्वारा सम्पादित "संभाळ" श्री प्रेमजी "प्रेम" द्वारा सम्पादित "बिधग्ग्या ज्यो मोती", श्री श्याम महर्षि द्वारा सम्पादित "पावडा कहाणी रा" नें "सूरज उगाळी" श्री अमोलकचंद जांगिड़ रो "सेखावटी रो आचलिक कहाणिया", श्री उदयवीर शर्मा रो "किरस्थां रो झूमको", श्री रामनिरजन ठिमाऊ रो "वेमाता रा मांक", श्री सुरेन्द्र अंचल रो "मोस्थां मूँछो ओसर" अर श्री मनोहरसिंह राठीड़ रो "रोशनी रा जीव" आद पोथ्यां उल्लेखन जोग है। इणी भात कथा-लिखारां मे श्री जमनाप्रसाद ठाड़ा "राही", श्री शचीन्द्र उपाध्याय, डॉ. बद्रीप्रसाद पंचोली, डॉ. नाथूलाल पाठक, श्री अर्जुनसिंह शेखावत, श्री कल्याण गीतम, श्री मुरलीधर शर्मा 'बिमल', श्री विश्वम्भर प्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी',

श्री भागीरथसिंह 'भाग्य' श्री बुलाकी शर्मा, श्रीपती कमला भादानी आद रा नांव उल्लेखजोग है ।

मोटामोटो राजस्थानी कहाणी आज भी सामयिक सामाजिक जीवन र ओल्ले-दोल्ले ही घूमै है । वियांस मानगी र तौर पर ऐतिहासिक, पौराणिक, मनोविश्लेषणात्मक, हास्य-व्यंग्यात्मक, प्रतीकात्मक आद कहाण्यां भी लाघ ज्यासी पण आं मे सूं कोई भी एक हिन्दी कहाणी री भांत अलायदी धारा रूप खुद नै थाप नी सकी है अर न कोई आपरी ओल्लखान ही बना सकी है । पण हिन्दी कहाणी सूं निरवाळें रूप में राजस्थानी कहाणी में आपरी धरती री गन्ध अर आपरी संस्कृति रो रंग बेसी तीखो खरो नै प्रमाणिक है । राजस्थानी री जुगां जूनी साहितिक परम्परा अर उणरी निरन्तरता, उणरें साहितकारां रो आपरें लोकजीवन, लोक-संस्कृति अर लोक साहित सूं ठाढी हेत नै सैठी पिछाण खाली राजस्थानी कथा साहित नै ही नीं, धरन् समूळें राजस्थानी साहित नै गरिमा, गाम्भीर्य अर विश्वसनीयता बरूशी है ।

कथ्य अर शिल्प री दीठ सूं आधुनिक राजस्थानी कहाणी में दिनों-दिन निखार नै कमाव आंवतो जा रैयो है । उण मे अबै भावुकता भर्यै आदर्शवादी नजरिये री ठोड जयारथपरक दीठ, समस्यावा रै सतही समाधान री ठोड गहन विश्लेषण री प्रवृत्ति टाइण्ड अर वर्ग प्रतिनिधि पात्रा री ठोड निज्ज खासियत आळा पात्रा रो रचाव, घटनाबहुलता, आकस्मिकता, अर सयोग तत्त्वांरी ठोड परिवेश री गैरी छाणबीण अर उण रै बीच ही कथा रै रचाव-कसाव री समझ आद विशेषतावां साफ निजर आवै ।

• • •